



Добрый день!

Ты пришёл в Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Но сегодня герой нашего маршрута – младший современник Ахматовой поэт Иосиф Бродский.



Маршрут устроен так: этим значком помечено распространённое мнение или представление, которое может оказаться верным либо неверным. Твоя задача: опираясь на музейные материалы, подтвердить его или опровергнуть.

Условные обозначения:

запиши,
нарисуй

подтверди
или опровергни



обсуди
со спутником

прочти



посмотри
видео



Прочти шуточное стихотворение Бродского «13 очков, или Стихи о том, кто открыл Америку».

«Шекспир открыл Америку.

Давно. При Г. Ю. Цезаре.

Он сам причалил к берегу,
потом – его зарезали».

«Вы что?! Шекспир – Америку?
Он умер до открытия.
Принадлежит Копернику

часть этого открытия».

«Да нет, перу Коперника,
французского поэта,
принадлежит трагедия
“Ромео и Джульетта”».

«Ах, нет, вы просто спятили!
Да что ж вы, в самом деле?
Америка, друзья,
открыта Торричелли!»

«Да нет, вы всё напутали.
Как следует усвойте:
не Торричелли – Ньютоном

Америка...» – «Постойте,

не Ньютоном, а...» – «Нужно ли
настаивать на имени?
Её ведь обнаружили
до нашей эры римляне!»

«Я чувствую без имени
себя совсем подавленным.
– Вы что? Какие римляне?
Она открыта Дарвином!»

«Не Дарвином, а Байроном!»

«Плещивым и пришибленным?
«Да нет, известным барином».«Не Байроном, а Шиллером!»

«Уверьтесь, бросьте глупости,
в сужденье обоснованном:
Америка на глобусе
нанесена Бетховеном!»

«Бетховена примерное
служение науке
известно, но Америка
открыта Левенгуком».

«Нет, что-то тут не вяжется.
Она открыта...» – «Врёте!»
«Буонапартом, кажется».

«Вот-вот, Буонарроти!»

«Да нет, Его Величество
Карл Пятый...» – «Заблуждение!»

«...В эпоху электричества!»
«...да, до оледенения...»

«Шекспир нам дал подробное...»
«Шекспир? Он из Италии...»
Ну, и тому подобное
и, так сказать, так далее.

Вот так на подоконнике
беседовали школьники.
Я двери притворил.
Прошу вас убедительно
сказать им, кто действительно
Америку открыл!

Очко даём за правильность!
Скажите, чем прославились
все те, чьи имена
здесь были упомянуты.
Мы сами – очень заняты,
а истина – нужна.

Надеемся, что справитесь.
Пусть это – нелегко.
Тринадцать лиц, которые
прославились в истории.
За каждого – очко.

Конечно, ты знаешь, кто открыл Америку.
Но знаешь ли ты, чем прославились другие
исторические персонажи этого стихотворения?
Запиши свои ответы в пустые графы. Сколько
очков ты заработал?



Если ты пришёл не один, поменяйтесь
со спутником листками и сравните
результаты.



**1. Человек, который
так легко
играет с шинами
исторических
персонажей из
разных эпох,
был отмечен
в школе**

Чтобы подтвердить или опровергнуть это мнение, посмотри видео на первом этаже музея и исследуй «Американский кабинет» И. Бродского.

Фрагмент фильма «Нобелевские лауреаты», 1997.

Случилось так, что через шесть лет после того, как Бродский написал стихотворение «Кто открыл Америку», он эту Америку открыл для себя.



Осмотря кабинет и принадлежавшие Бродскому вещи. Они подскажут тебе, что же помогало Бродскому стать широко образованным человеком.



-
-
-
-
-



**2 Великий поэт
с раннего
возраста
осужает своё
литературное
призвание**



Полистай альбом «Иосиф Бродский. Фотолетопись (1941–1972)», отрой большую книгу интервью с Бродским (с. 180, 81, 161).



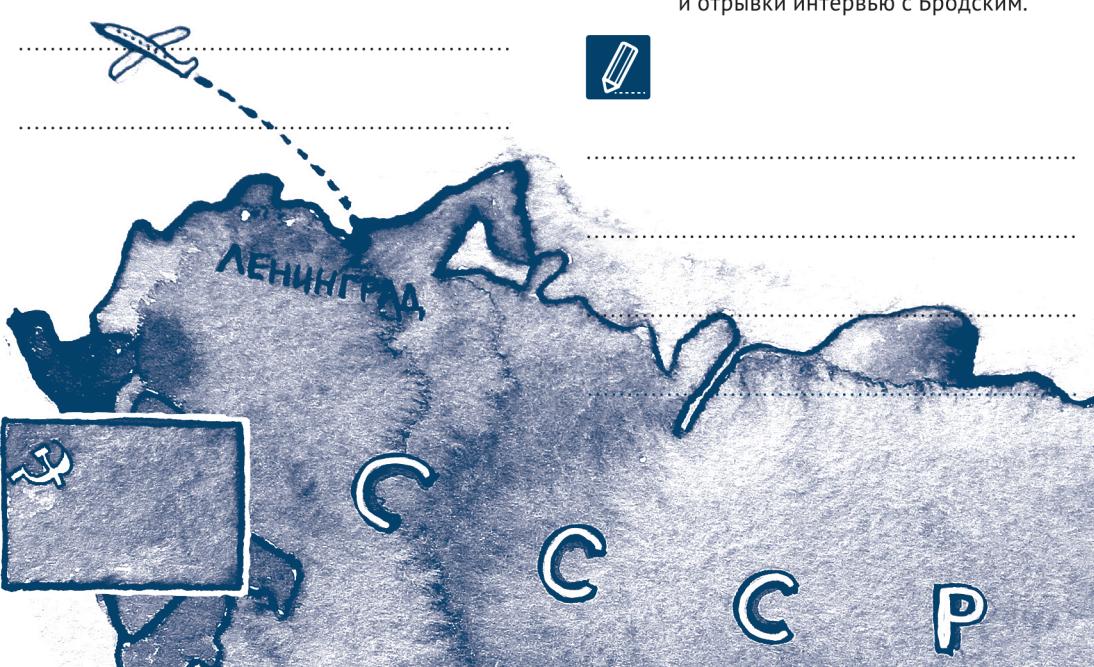
-
-



**3. Проблема
«Поэт и Власть»
существует
во все времена**



Попробуй понять, в чём состоял конфликт Бродского с советской властью. Для этого прочтай фрагменты протоколов суда и отрывки интервью с Бродским.



Постоянные партнёры:



СТОИК



Информационные партнёры:



Бегущий
Город



Дневник
Цифровая образовательная платформа

KidsReview.ru
Журнал Афиши Справочник



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ЛУЧШЕЕ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ
WWW.BESTSPB.RU

INSTAMMAs
PITER

При поддержке:



Текст: Ксения Меньшикова
Рисунки: Светлана Карлова

Через 15 лет после того, как Бродский был вынужден покинуть родину, он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

«Я не призываю к замене государства библиотекой, хотя мысль эта неоднократно меня посещала, – но я не сомневаюсь, что, выбирая мы наших властителей на основании их читательского опыта, а не на основании их политических программ, на земле было бы меньше горя. Мне думается, что потенциального властителя наших судеб следовало бы спрашивать, прежде всего, не о том, как он представляет себе курс иностранной политики, а о том, как он относится к Стендалю, Диккенсу, Достоевскому».

(Из Нобелевской лекции Иосифа Бродского, которую он прочёл при вручении ему премии, декабрь 1987 года)



Разделяешь ли ты мнение
Бродского?



.....

.....

США



4. Пoэт пишет
не только для
современников,
но и для
потомков



Прочти или послушай поэтические тексты Бродского (тексты лежат рядом с аудиоплеером).



Запиши строку, котораяозвучна твоему сегодняшнему настроению, мировосприятию.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Музеи поэта
должен быть
там, где он жил
и работал



Прочти тексты в кармашках у дверей. Узнай, как получилось, что вещи из настоящего кабинета Бродского в Америке переехали именно в Фонтанский Дом.



Рассмотри имеющиеся в «кабинете» изображения Анны Ахматовой и познакомься с фрагментом воспоминаний Бродского о ней. (См. этикетки под открытками.)

13–15 лет

остановка:
**Музей
Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме**

ИЗБРАННОЕ:
выбор
детского
и музейного
жюри



Из вступления к альбому «Иосиф Бродский. Фотолетопись (1941–1972)» узнай, как складывалась коллекция материалов, связанная с поэтом, в Музее Анны Ахматовой.



Поднимись наверх в мемориальную квартиру.



*«Позже, как и вера,
в трудные
времена способна
спасать
человеческие
душу»*



В Белом зале найди среди книг самую необычную. Протяни к ней руку – на экране увидишь её историю.



Чтобы продолжить знакомство с Бродским, ты можешь...

- найти дом по уже известному тебе адресу (недалеко от нашего музея), где Бродский жил до отъезда из России;
- читать стихи Бродского и прислушиваться к себе;
- пригласить своих друзей на занятие «Дыра в пейзаже» в нашем музее;
- узнать подробности о взаимоотношениях Бродского с Ахматовой из книги Соломона Волкова «Диалоги с Бродским», а также фильма «Поэт о поэтах» (ищи в Интернете).

© Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)

© К. В. Меньшикова (текст, 2013)

© С. Т. Карлова (рисунки, 2013)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 579-72-39 или на сайте akhmatova.spb.ru



▲ Э Т -
С К Й Й
▼ И И •