

Связи, рифмы, параллели

11–14 лет

остановка:

**Музей-квартира
М. М. Зощенко,
Литературный музей
«XX век»**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

найди



запиши



обсуди
со спутником



работа для
писателя



после
путешествия



пожалуйста,
только
в перчатках



**ДЕТСКИЕ
ДНИ**

**Игра-путешествие
«12345 –
я ИДУ ИСКАТЬ!»
ДЕТСКИЕ ДНИ
museum12345.ru
2021**

Привет!



стол

Кабинет
①

Экспозиция
③
⑤
④
②

вход →

⑥

туалет

⑥

Тебе когда-нибудь хотелось увидеть привычные вещи по-новому? Это мастерски умели делать обитатели дома – писатели и сказочники. Попробуем разобраться, как это у них получалось.

Писатели в чём-то похожи на сыщиков. Они замечают детали и отлично умеют описывать предметы.



Возьми в сундучке при входе одну карточку, прочти описание и найди по нему предмет в музее.

•СТАНОВКА 1
Посмотри на мир
глазами писателя



Вещи могут многое рассказать о человеке. Пройди в кабинет Михаила Зощенко и осмотришься. По каким трём предметам можно догадаться, что здесь жил писатель?



Умение превращать обыденное в удивительное писатель Виктор Шкловский называл **остранением**.



NB!

«...Для того, чтобы почувствовать вещи, для того, чтобы делать камень каменным, существует то, что называется ИСКУССТВОМ».

Виктор Шкловский,
«Искусство как приём»



Давай потренируемся.

Представь, что в этой комнате живёт не писатель, а

коллекционер

(а)

ученик школы
волшебства

(б)

(в)

изобретатель

известный
сыщик

(г)

(загадай кого-то одного).

Выбери несколько предметов в кабинете, «острани» их и опиши, не называя. Догадается ли спутник, о каких предметах идёт речь, кому они принадлежат? Если эта игра понравилась вам обоим, поменяйтесь ролями.

Запиши, какие предметы и каким образом ты смог(ла) «остранить».

.....

.....

.....

.....

NB!

Выполнить задание помогут вопросы:

Большое или маленькое?

Тяжёлое или лёгкое?

Мягкое или твёрдое?

Гладкое или шершавое?

Светлое или тёмное?

Громкое или тихое?

На какое животное или растение похоже?

Как им пользуется обитатель комнаты?

Что ещё при помощи него можно делать?

• **становка 2**

Главный Герой

Откуда берутся персонажи?

Подойди к чемоданам и узнай, как Евгений Шварц придумывал своих персонажей.

Многие из этих предметов быта были «героями» рассказов и историй.



Выбери один предмет,
подсвети его фонариком. Кого/что
напоминает тень, падающая
от предмета?



NB!

*Воспользуйся фонариком
в своём смартфоне или попро-
си помочь сотрудников музея.*



Придумай имя герою:

Опиши его характер.

Черты характера, которые
подсказывает предмет:

—
—
—
—
—

Черты характера, которые
подсказывает тень:

—
—
—
—
—



NB!

«Персонажам своим в первых черновиках даю свободу, иду за ними, а не стараюсь сразу же руководить их движениями и словами».

Михаил Слонимский,
«Как мы пишем»

• **с т а н о в к а 3**
Место действия



До того как в 1934 году в этот дом приехали писатели, многие из них жили в ДИСКе. В витрине № 4 найди афишу и выясни, как расшифровывается эта аббревиатура.



.....

.....

.....

Но писательница Ольга Форш придумала ему другое имя. Найди карикатуру и прочитай, как она назвала ДИСК.



Покрути волчок. Пусть он выберет место действия твоей истории.



Опираясь на свои впечатления и воспоминания, придумай для него необычное название. В таблице у витрины ты можешь «подсмотреть» идеи.

NB!

Волчок и таблицу ты найдешь на столе.

Место:

Новое имя:

NB!

Писатель может использовать иносказания, например не «в Санкт-Петербурге», а «на берегах Невы».

•становка 4

Время действия

Прочитай отрывок из стихотворения Николая Заболоцкого. О каком времени года и суток идёт речь?



За высокий сугроб закатилась звезда,

Блещет месяц – глазам нестерпёж.

Кедр, владыка лесов, под наростами льда

На бриллиантовый замок похож.

Время суток:.....

Время года:.....



В витрине № 1 найди засушенный листик рябины. Представь, как он выглядел бы:

- в ноябрьский полдень в городе;
- в июльский вечер в загородном парке.

Опиши одним предложением:

.....

.....

.....



NB!

*«На самом деле предметы –
это слабое зеркальное
изображение времени».*

Александр Введенский,
«Серая тетрадь»

остановка 5
Собери «свою»
ИСТОРИЮ



NB!

*«Начало [произведения] прихо-
дит обычно на улице – фразой,
не фразой, словесной
походкой».*

Юрий Тынянов,
«Как мы пишем»



В витрине № 6 найди и прочитай, как работал с записной книжкой Михаил Зощенко. Попробуй записать свои впечатления от этого дня, так же как делал Зощенко.



Отдел 1:

.....

.....

Отдел 2:

.....

.....

Отдел 3:

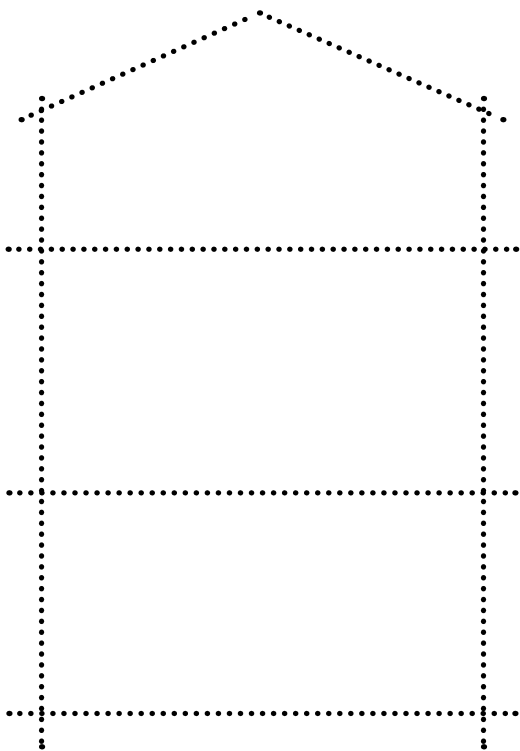
.....

.....



Пришло время «построить» сюжет истории.

Заложи **фундамент**, вспомнив слово/фразу или событие, которое произошло сегодня с тобой. Дополни **деталими** (место, время, характеристика главного героя). Пофантазируй, добавив в свою историю то, чего не может быть. Запиши в соответствующие части здания.



NB!

«Писатель должен вообразить себя зодчим. Он составляет в уме (или на бумаге) предварительный проект постройки. Затем начинает строить».

Вячеслав Шишков,
«Как мы пишем»

• установка 6

КРИТИКА

Ты написал(а) свою историю и получил(а) много отзывов. Какие из них полезны, а какие стоит игнорировать? Закрась бесполезные отзывы. Объясни свой выбор.

Сюжет скучноват. Что, если добавить неожиданных деталей?

Ты такой/такая красивый/красивая, поэтому всё, что ты делаешь, круто!

У тебя получилась интересная история! Характеры героев, описание деталей, сюжетные повороты – всё продумано до мелочей.

Главный герой какой-то стрёмный. Вообще отстой!



Каждый писатель сталкивается с критикой. На твой взгляд, схожи ли твои чувства с чувствами состоявшихся писателей?

На лестнице найди портреты писателей и узнай, как они относились к критике. Выбери утверждение, которое тебе ближе.



Надеемся, на этом маршруте ты смог(ла) посмотреть на мир по-иному, с «остранением»! Собрав ответы на задания (работа для писателя), ты можешь создать собственную историю. Будем рады, если ты поделишься ею с нашим музеем в социальных сетях, используя хештеги (все буквы кириллицей):

#гмлххвек

#детскиедни

#музейзощенко

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



.....

© Центр развития музейного дела

(концепция программы, 2005)

© Раншакова Т. В., текст, 2020–2021

© Гонсеровская О. М., рисунки, 2020–2021

.....

О других программах музея можно узнать

по телефону 571-78-19

или на сайте museum-xxvek.ru

.....

текст: Татьяна Раншакова

рисунки: Олеся Гонсеровская

Организатор:

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА



При поддержке:



Комитет по культуре
Санкт-Петербурга



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**МУЗЕЙНОЕ
АГЕНТСТВО**



СТОИК

Информационные партнёры:



РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**ЛУЧШЕЕ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ**
WWW.BESTSPB.RU



**Бегущий
Город**

