

ПРИВЕТ!

Я сегодня весь день
напевала строчку из одной песни.
Она напоминает мне о моём друге.
А у тебя бывает так:

вспоминаешь кого-то –
и сразу слышишь мелодию?
Когда ты шёл сюда,
«играла ли у тебя в голове
какая-то музыка?»



Схема залов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
экспериментальная комната	оздоровительный курорт	кинотеатр		лаборатория	дискотека		кабинет анатомии		чилаут-зона		

Условные обозначения:

музыкальный
эксперимент



рассмотри
внимательно



запиши



послушай
мелодию



ЗАЛ № 2

Экспериментальная комната

Встань в центре зала.

Город, вещи вокруг нас – всё звучит.
В жизни мы часто резонируем
(взаимодействуем) с окружающим миром.

Я вообще думаю, что любой человек –
оркестр и что нет такого тела, которому
была бы чужда музыка.

Проверим?

Соедини органы
и части своего тела
со «звучащими» глаголами:



хлопать



топать



петь, кричать



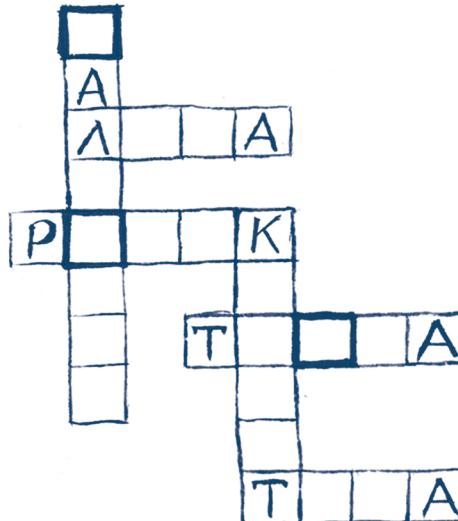
стучать, биться



щёлкать

В витрине справа перед входом
в следующий зал рассмотри
музыкальные инструменты.

Заполни их названиями все
пункты в кроссворде
(изучи аннотации).



Какая группа инструментов в этом зале
более всего близка к голосовому аппарату
человека, ты узнаешь, если заменишь
пропущенные места буквами
из выделенных клеточек кроссворда.

д - х - - ы е

1. Положи одну ладонь себе на шею, другую – на грудь.
2. Пропой низко «Ааа...».
3. Пропой высоко «Иии...».



Чувствуешь
вибрацию
голосовых связок?



Так же вибрирует и воздух
внутри инструментов,
когда они звучат.



В каких зонах были колебания:
в одних и тех же или в разных?
Однаковыми ли они были?

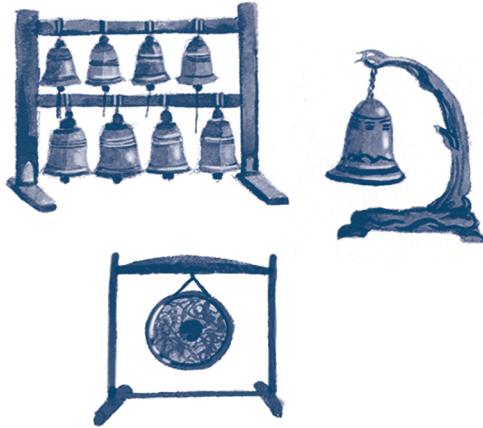
Какие вибрации тебе легче дались:
высокие или низкие?

Голоса различаются не только по высоте,
но и по «окраске» – тембру. У каждого
человека голос уникален, так же как
отпечатки пальцев. Выбери, что влияет
на то, как ты звучишь:

- строение связок
- размер обуви
- строение гортани
- самочувствие
- диета
- осанка
- цвет волос
- скорость речи
- язык, на котором ты говоришь
- самооценка

ЗАЛ № 3

Оздоровительный КУРОРТ



Люди издавна верили, что, слушая прекрасные мелодии, человек настраивается на гармонию и черпает в музыке силы: духовные и физические.



«Гармония – это когда всё между собой хорошо сочетается, а гармоника – спектр разложения звуковой волны».

В старину считалось, что колокола и гонги, когда по ним ударяют, вибрацией изгоняют любую хворь.

Ударь в са-а-амый маленький колокольчик! Он колеблется всем своим телом.



В медицинском чемоданчике заготовлены «музыкальные рецепты» от известных врачей всех времён: Эскулапа, Авиценны и других. Выбери тот, что подходит твоему самочувствию. Ложись на циновку для сеанса музыкотерапии.

– Попроси спутника позвонить над тобой в маленькие колокольчики, в треугольник, ударить в гонг: это подготовит тебя к процедуре.

– Номеру рецепта соответствует номер музыкального произведения на проигрывателе.



Если рецепт понравился, забирай его домой на ЗДОРОВЬЕ!

ЗАЛ № 8

Лаборатория



Возьми секундомер, положи пальцы одной руки на запястье другой и сосчитай свой пульс в спокойном состоянии.



Прослушай записи, делая перерыв на две минуты.



1. Измерь свой пульс.
2. Измерь свой пульс.

После музыкального фрагмента № 1:



После музыкального фрагмента № 2:



Сравни три результата измерений.



Подумай, какие барабаны издают мощный, низкий гул, а какие – лёгкий, высокий?

Инструменты, собранные здесь, съехались из разных уголков планеты, – найди их на карте!



Тот, кто хорошо тебя знает, наверняка может угадать твоё настроение по музыке, которую ты слушаешь.

Что ты слушаешь, когда чувствуешь:

Грусть

Веселье

Умиротворение

Бодрость

Звуки музыки помогают также воздействовать на состояние человека.

В древности шаманы и жрецы использовали музыкальные инструменты, чтобы входить в транс.

Чаще всего это были барабаны.

Постоянные партнёры:



СТОИК



Информационные партнёры:



Бегущий
Город



KudaGo



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ЛУЧШЕЕ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ
WWW.BESTSPB.RU



При поддержке:



КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Текст: Екатерина Сидорова

Рисунки: Ольга и Татьяна Полиектовы

ЗАЛ № 10 Кабинет анатомии



Голос инструмента – тембр – зависит от формы, размера и материала корпуса. Поэтому каждый инструмент, изготовленный вручную из натуральных материалов, уникален, как и голос у человека.

Особенно близки к человеческому голосу звуки скрипки: она так же может петь, рыдать, смеяться... Но похож не только голос...

Соедини сходное:

У ЧЕЛОВЕКА У СКРИПКИ



простуда
ломка
голоса
несмыкание
голосовых
связок
потеря
голоса

порвана
или отсутствует
струна
недожатие
струны
у грифа скрипки
звук
дребезжит
инструмент
не настроен

ЗАЛ № 12 Чилаут-зона

Возьми со столика программку звучащих здесь записей, прочитай её. Закрой глаза, расслабься.



Найди в зале инструмент, на котором можно сыграть такую музыку.

Как он называется?



Изучи картинки – и узнаешь, как играют на этом инструменте.



Охарактеризуй
звуки гармоники:
звонкие трели, хрустальный звон,

Вот что говорили о её звучании:

и замереть
и умереть!

Именно
ТАК я
всегда себе
представлял
голос
Бога ...

Эврика!
Её звуком буду
 успокаивать пациентов
 перед исследованием
 ...



Соотнеси цитаты с персонажами и ставь лайк тому, с кем ты согласен!



Попробуй сыграть
с помощью стекла
и воды фрагмент «Танца
Феи Драке» из балета
Чайковского «Щелкунчик».

Для этого:

1. Подойди к столу с бокалами.
2. Смочи руки в чаше с водой.
3. Проводи мокрыми пальцами по краю бокалов в том порядке, в котором они подписаны.

ЗАЛ № 4 Кинотеатр

Отправляйся в кинотеатр – там ты увидишь, как человек может сам, без помощи инструментов, создавать мелодии и ритмы. Хочешь попробовать?



ЗАЛ № 9 Музыкальная дискотека

Танец – прекрасный способ слушать музыку, но каждый выбирает сам, подо что танцевать. Попробуй отыскать «свою» музыку!



Возьми плеер,
надень наушники,
полистай треки.



У зеркала – танцпол.
Буду рад, если ты подберёшь
несколько движений к лучшей
танцевальной композиции
в моём плеере.

Напиши на стенде название
«своей» музыки или создай её
прямо здесь на синтезаторе!



© Центр развития музейного дела
(концепция программы, 2005)
© Е. А. Сидорова (текст, 2015)
© О. А. Полиектова, Т. А. Полиектова
(рисунки, 2015)

О других программах нашего музея
можно узнать по телефонам: 272-44-41,
272-40-74 или на сайте theatremuseum.ru

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ
«12345 – Я ИДУ ИСКАТЬ!»

13–15 лет

остановка:
Шереметевский
дворец –
Музей музыки

ИЗБРАНОЕ:
выбор
детского
и музейного
жюри

