

остановка:

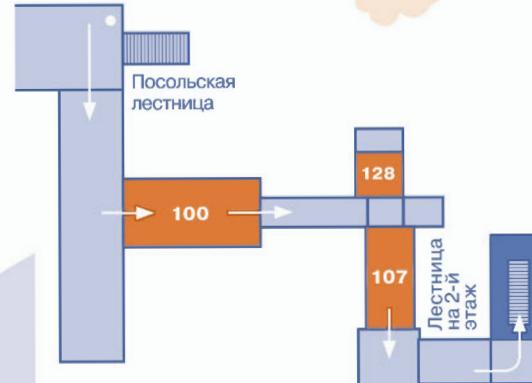
Государственный Эрмитаж

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

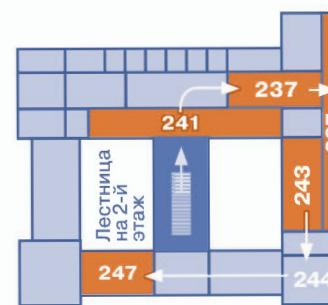


План маршрута

1-й этаж

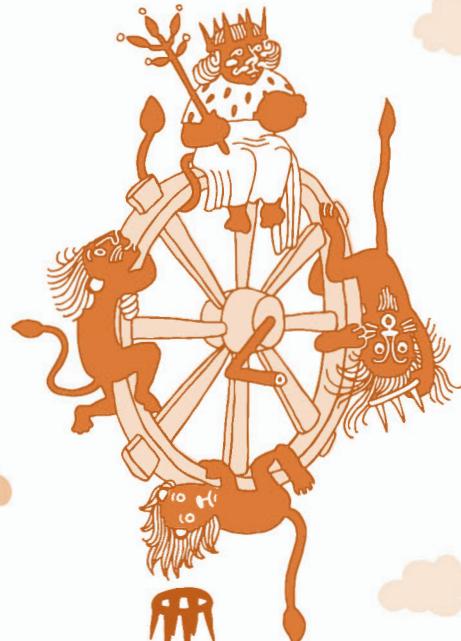


2-й этаж



осень 2023

весна 2024



Я – Фортуна, капризная античная

богиня случая! Люди вращаются
на моём колесе, то поднимаясь
вверх, к счастью, то падая вниз,
к неудаче.Хочешь, покажу на памятниках
Эрмитажа, как я могу влиять на
судьбы людей и вещей? Тогда
вперёд!

ОСТАНОВКА 1. ЗАЛ № 100

СТАТУЯ ЕГИПЕТСКОЙ БОГИНИ МУТ-СОХМЕТВойди вглубь зала, и слева ты
увидишь Мут-Сохмет.

Однажды русский писатель Авраам Норов отправился в долгое путешествие. Его путь лежал через Египет, где он был поражён величием пирамид.

Норов решил посмотреть и другие памятники эпохи фараонов.

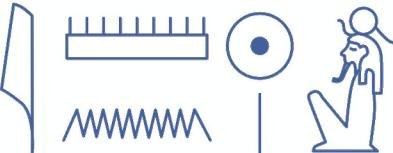
А потом купил эту огромную статую богини с головой львицы. Мут-Сохмет почтала как супруга бога солнца Амона-Ра.

Какие детали статуи связаны с образом её божественного мужа?

Я ненадолго отвлеклась, и скульптуре не посчастливилось: она утратила важную деталь.



**Найди в иероглифах
знак солнца. Похожий
знак когда-то венчал
голову богини.**



Норов привёз скульптуру специально для Эрмитажа! Но удача отвернулась от путешественника, и произведение поместили в другой музей. Хорошо, что сейчас она в этом зале!

Теперь иди в залы античного искусства, а по пути я расскажу интересный случай.

Алтайские мастера хотели сделать подарок к открытию музея в этом здании – огромную чашу, которая украсила бы один из залов. Долго искали большой красивый камень. И я помогла им!



ОСТАНОВКА 2. ЗАЛ № 128

КОЛЫВАНСКАЯ ЧАША

Прочитай большую надпись на пьедестале.



Из какого полудрагоценного камня сделан этот предмет?

В России 19-го века были другие единицы измерения веса. Чаша очень тяжёлая – 1 200 пудов!

123... Сколько это в килограммах?

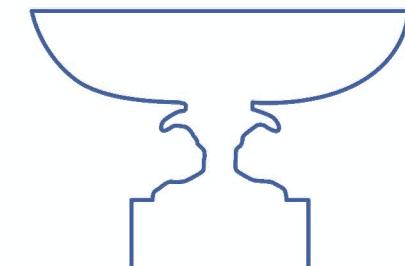


1 пуд = 16 килограммов

В то время не было станков, на которых могли бы вырезать чашу целиком. Поэтому она состоит из шести кусков камня. Это было удобно и для транспортировки.



Отметь границы частей.



ОСТАНОВКА 3. ЗАЛ № 107

СТАТУЯ ЮПИТЕРА

Я родом из Древнего Рима, как и грозный Юпитер.

Вот он, в центре зала.

В 18-м веке я помогла найти его огромную статую там, где никто не ожидал её увидеть, – в итальянском винограднике. Скульптура была сделана из белого мрамора и позолоченного дерева. Её купили специально для Эрмитажа и отреставрировали. Но ведь она пролежала несколько столетий в земле!



По-твоему, каким материалом заменили несохранившиеся части?



Для реставрации использовали лёгкий материал.

Гипс

Бетон

Асфальт



Рассмотри на скульптуре атрибуты верховного бога римлян Юпитера. Определи их значения.



*** Атрибут – это предмет, который сообщает что-то важное о божестве или человеке.**



А теперь отправляйся на второй этаж.

ОСТАНОВКА 4. ЗАЛ № 241

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОД ЛАТИНСКОЙ ЦИФРОЙ LXXI

Красивая галерея!

На её стенах художник 19-го века изобразил сцены из истории античного искусства.



Изображения в галереее пронумерованы. Только написаны номера латинскими цифрами.



Как написать номер LXXI арабскими цифрами?



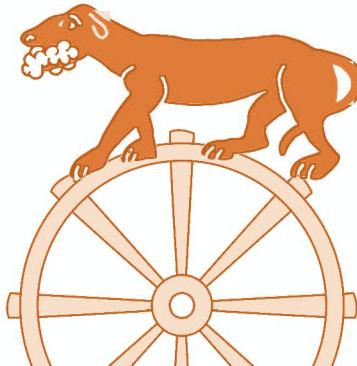
$L = 50$ $X = 10$ $I = 1$

Смотри, как я помогла древнему мастеру!

Он писал охотника с собакой, но никак не мог убедительно изобразить пса, запыхавшегося от бега. В сердцах художник швырнул губку с краской... и – о, чудо! – на морде гончей появилась пена.



Что в изображении не соответствует этому рассказу?



Хочешь узнать имя древнего мастера, которому улыбнулась удача? В этом тебе поможет стела с буквами.



Расшифруй слово с помощью координат.

г4, а1, б3, в1, в2, г2, а2, б4

Вернись назад к лестнице, поверни налево и пройди в зал итальянского искусства 16–17-го веков.

ОСТАНОВКА 5. ЗАЛ № 237

КАРТИНА ВЕРОНЕЗЕ «ОБРАЩЕНИЕ САВЛА»

Посмотри на картину справа в центре. Я покажу тебе удивительный поворот судьбы человека.



Художник изобразил Савла – преследователя христиан. По библейскому преданию, однажды Савл был ослеплён лучом Божественного света и даже упал с коня на землю. Услышав с неба голос Бога: «Савл, что ты гонишь Меня?», он уверовал в Христа. И тогда зрение вернулось к нему.



Закрась на схеме картины фигуру главного героя – Савла.



Представляешь, перед тем как картина попала в Эрмитаж, я, Фортуна, ненадолго отвернулась от неё – и горе-реставратор подрезал холст на 40 сантиметров!



С какой стороны обрезана картина? Почему ты так решил(а)?

ОСТАНОВКА 6. ЗАЛ № 227

РОСПИСИ ЛОДЖИЙ РАФАЭЛЯ

Однажды у Екатерины Второй было плохое настроение. И я подсказала царице взять альбом и полюбоваться росписями галереи во дворце папы римского.



Мастера принялись за работу. Скопировали орнаменты на стенах и библейские сцены на сводах.

Но в самом центре эрмитажной галереи, на потолке, – изображение, которого не могло быть в папском дворце.



Что это?

ОСТАНОВКА 7. ЗАЛ № 243 ЩИТ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФОРТУНЫ

Хочешь узнать, как меня изображали? Найти меня непросто! Пройди весь зал и рассмотри в правом углу вертикальную витрину. Вот я – прямо на щите, внизу, в медальоне.

Кажется, в твоём листе не хватает моих атрибутов!

Добавь только те из них, которые подчёркивают переменчивость судьбы.



Пройди в следующий зал – № 244 – и поверни направо.

ОСТАНОВКА 8. ЗАЛ № 247 КАРТИНА РУБЕНСА «ПЕРСЕЙ ОСВОБОЖДАЕТ АНДРОМЕДУ»

Прекрасную Андromеду решили принести в жертву морскому чудовищу. Мне стало её жалко, и я послала храброго Персея спасти красавицу. Он победил одну из трех страшных горгон – Медузу – и освободил Андromеду.



Какая награда кажется тебе самой важной и почему?

- Венок богини славы
- Любовь спасённой Андromеды
- Благодарность людей за избавление от чудовища



В центре Петербурга есть знаменитый Л - - - - й сад, ограда которого украшена головами горгоны Медузы.



Прогуляйся вдоль реки Мойки, посмотри на изображения горгоны Медузы: на решётке сада, на ограде и фонарях соседнего моста. Когда-то люди верили, что её страшный облик способен защитить от неудач, повернуть колесо Фортуны к счастью.

А пока гуляешь, вспомни, были ли у тебя встречи с Фортуной, которые улучшили твою жизнь и помогли сделать что-то хорошее для людей.



текст: Наталья Воробьёва, Ирина Денисова,

Наталья Кроллау

рисунки: Варвара Помидор

редактура: Диана Бакиева, Юлия Мацкевич

корректура: Андрей Бауман

шаблон листа: Олеся Гонсеровская

© Центр развития музейного дела, концепция, 2005

© Воробьёва Н. Н., Денисова И. Е., Кроллау Н. Е.,
текст, 2023

© Помидор В., рисунки, вёрстка, 2023

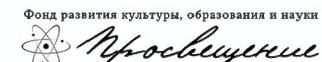
© Гонсеровская О. М., шаблон листа, 2023

О других программах нашего музея можно узнать на сайте hermitagemuseum.org и в группе vk.com/school_center.

Организаторы:



При поддержке:



Инфопартнёры:

