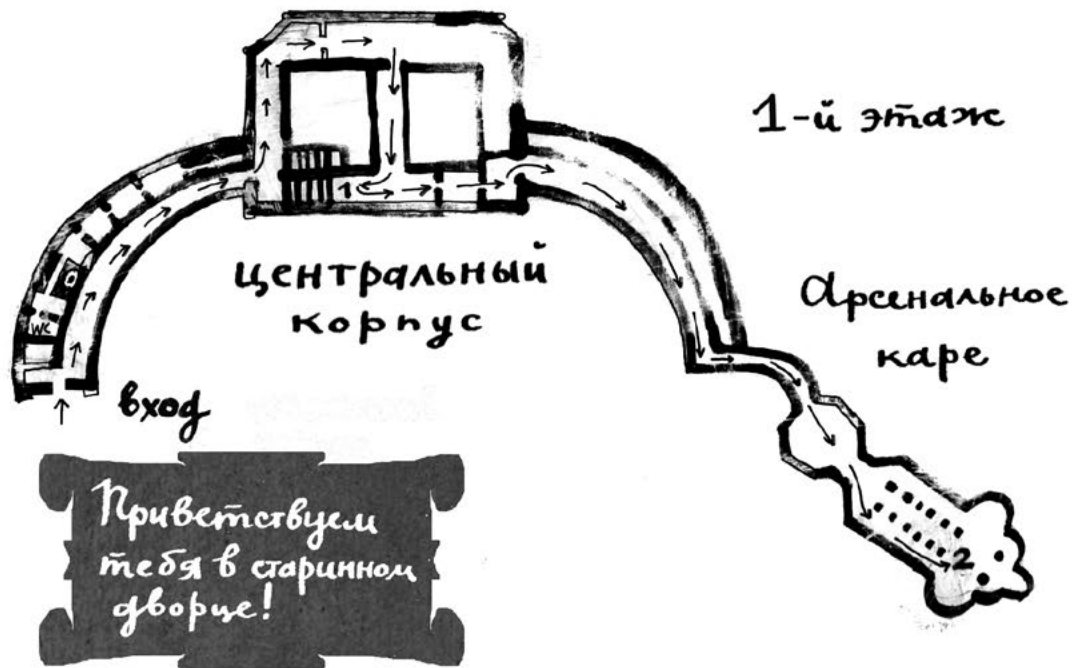




Условные обозначения:

NB!

на заметку



продолжение
в другом музее



запиши



задание после
путешествия



вместе
со спутником



подумай,
догадайся

Ему уже 251 год, и более века он был императорской резиденцией. Всё в нём – от архитектурных особенностей до жизненного уклада – подчинялось строгим правилам. Неужели они ни разу не нарушались? А если нарушались, то по ошибке или сознательно? Проверим!

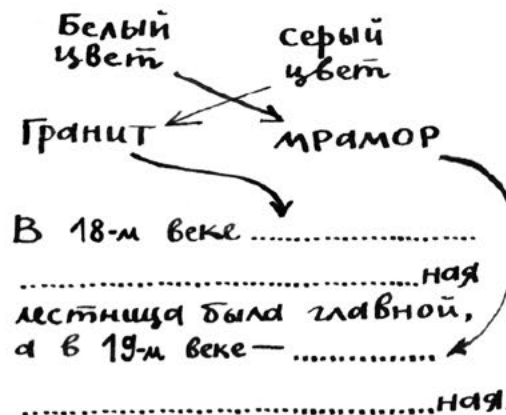
1 Найди лестницу. План подскажет тебе.

Как правило, парадная лестница – самая изысканная и богато украшенная во дворце.

Похожа эта лестница на парадную? Почему?

NB! В конце 18-го века это была единственная лестница для гостей. Сейчас во дворце две парадные лестницы.

Как они называются?



NB! В 19-м веке императорская семья переехала из Центрального корпуса в Арсенальное каре – «дворец во дворце» с отдельным входом, со своими приёмными, кабинетами, гостиными и своей парадной лестницей.



Арсенальное каре («каре» – от французского слова carré: «квадрат», «квадратный»)

Найди вторую лестницу.

2 Как правило, натуральный камень ценится выше, чем искусственный. Рассмотрите на столе материалы. Найди в интерьере вестибюля соответствие для каждого образца.

Предположи, как наносили искусственный мрамор?

- А** Приложить плиту
- Б** Нанести состав
- В** Сложить искусственный мрамор, как мозаику
- Т** Растянуть состав шпателем, как штукатурку

Правильный ответ: А и Г

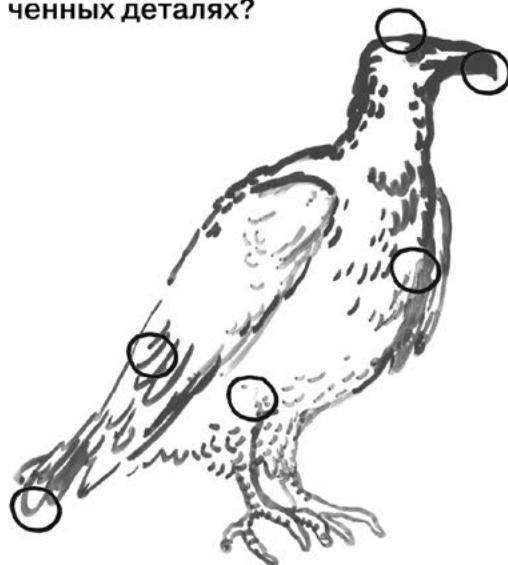
Мастера порой стояли перед выбором: использовать натуральный или искусственный мрамор. А что предпочёл бы ты?

Отметь, что ты выберешь, если важно то или иное из указанных свойств:

	ИСКУССТВЕННЫЙ	НАТУРАЛЬНЫЙ
Разнообразие цветовой гаммы		
Неограниченное количество материала		
Возможность придать любую форму		
Возможность использовать в любой точке мира		



Подойди к изображению лепной модели орла. Сравни её с анатомически правильным рисунком. Видны ли тебе отличия в отмеченных деталях?



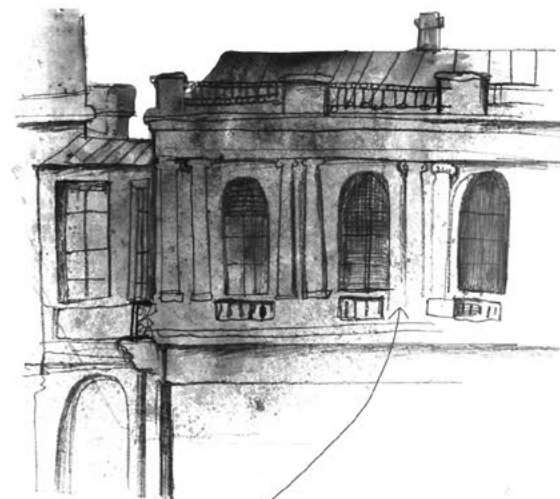
Ещё раз посмотри наверх. Заметны ли эти отличия снизу?

Скульптор ошибся или сознательно искажил реальные пропорции птицы? Ради чего?

Какую ошибку в начале войны допустил один карикатурист, ты узнаешь в Музее обороны и блокады Ленинграда.

Как правило, просчёты архитекторов в построенном здании уже не исправить.

Посмотри в окно – ты увидишь на 2-м этаже галерею. Такой её сделал второй архитектор дворца, Бренна.



нововведение Бренны

Предположи, чем руководствовался каждый из архитекторов:

Я, Антонио Ринальди, сдвинул открытые галереи, так как в моей родной Италии ...



Я, Винченцо Бренна, закрыл промежутки между колонн стенами, так как ...

NB! Ринальди создал две открытые галереи.

Разгадай ребусы и впиши названия галерей.

О ' чашка " " КАРТИНА аня

и = е, дуб, и = ч, дуб, а ← я

Галерея напротив называется _____

а галерея под номером 5 – _____

Как правило, дворец не может стать музеем, пока в нём живут хозяева.

В 18-м веке в моду входят домашние музеи, и такой музей был устроен во дворце. Сначала в галерее размещались скульптура и живопись, и владельцы с удовольствием выступали в роли «экскурсоводов».

Представь себя в роли владельца дворца, выбери картину и расскажи гостю, почему бы ты хотел, чтобы она украшала твой дом.

Где ты видел подобную птицу?

Партнёры:



СТОИК

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



ЛУЧШЕЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
WWW.BESTSPB.RU



Организаторы:



текст: Наталия Малофеевская
рисунки: Олеся Гонсеровская



Для удобства гостей в галерею поставили стулья, но до наших дней сохранился только один подлинный (старинный).

Сосчитай предметы, впиши цифры – и найдёшь его.

$$(\square \text{ стул} + \square \text{ вазон}) : \square \text{ картина} =$$

$$- \square \text{ только статуи} = \square \text{-й стул справа}$$

Сравни его с соседними стульями. Видишь отличия?

Как правило, особы, приближённые к императорской семье, живут в комфорте, богатстве и уюте.

6 Рассмотрите комнату. Подчеркни подходящее:

Размер: большая / маленькая

Высота потолка: высокий / низкий

Позолота: есть / нет

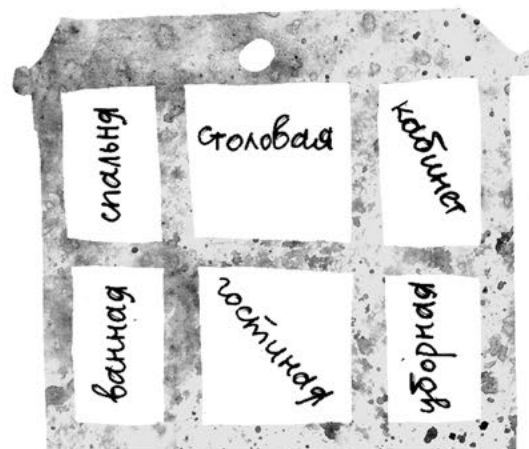
Мраморные статуи: есть / нет

В комнате можно: заниматься гимнастикой / поправить причёску

Кто в ней мог жить?

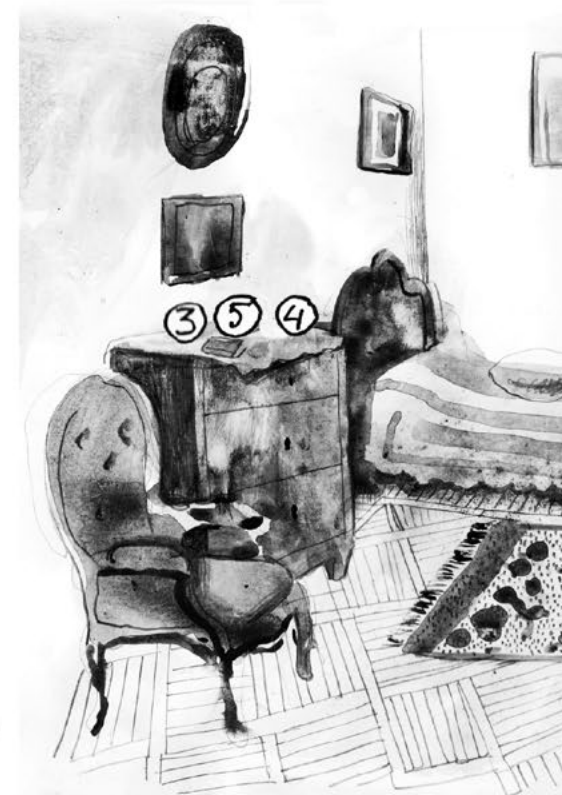
1. Императрица
2. Фрейлина
3. Гофмаршал (служитель, ведающий снабжением императорского двора)
4. Егермейстер (организатор придворной охоты)

Во дворце было много придворных. Чтобы их разместить, комнаты «уплотняли». Сколько функций выполняла эта комната?



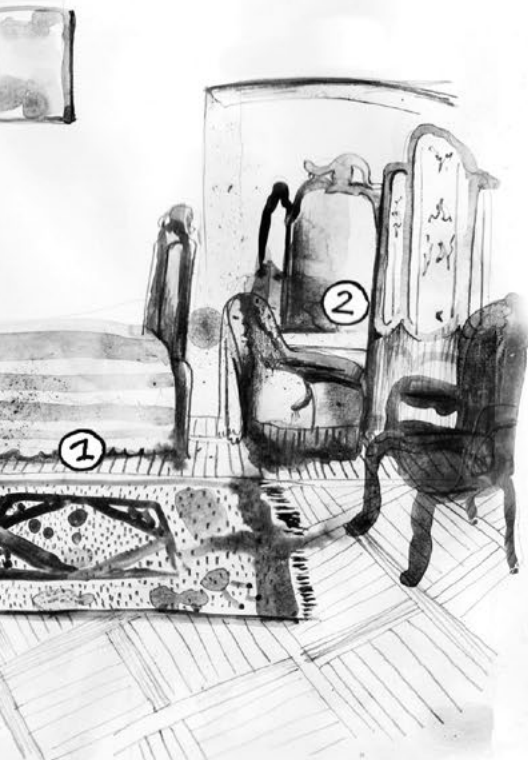
Как «уплотняли» жильцов коммунальной квартиры в советское время, ты узнаешь в Музее Анны Ахматовой.

7 Рассмотрите интерьер спальни и найди недостающие предметы.



Заполни таблицу:

Чего не хватает	Чем заменено сейчас
①	
②	
③	
④	
⑤	



В конце 19-го века жизнь во дворце кардинально изменилась.

8 Как правило, все государственные дела решаются в столице. В 1881 году император Александр III сделал Гатчинский дворец своей основной резиденцией. Как это отразилось на жизни министров?

- ☐ Министры переселились в комнаты, соседние с императорскими;
- ☐ министры стали больше отдыхать на природе;
- ☐ министры приезжали в Гатчину с докладом.

Как это отразилось на жизни Гатчины?

Подойди к столу. Прочитай вопрос, прослушай аудиозапись и найди соответствующее изображение.

	№ фото
Как добирались министры и гости императора в Гатчину?	
Что проходило на плацу в конце 19-го века?	
Какое изобретение сократило переписку и ускорило решение дел?	
Испытания чего проходили зимой в парке?	
Как развлекали гостей?	

Как ты думаешь, возможно ли организовать жизнь такого большого дворца, не нарушив ни одного правила и ни разу не допустив ошибку?

... Как влияют отступления от шаблонов на характер дворца?



НВ! Ежегодно Гатчинский дворец принимает более 200 тысяч посетителей!



Выбери необычный предмет или место в музее и сними короткое видео (не более 20 секунд). Не забудь представиться. Начни свой рассказ так: «Одна из причин приехать в Гатчинский дворец – это...» Видео отправь на почту: deti@gatchinapalace.ru. Лучшие видео будут транслироваться на сайте музея.



▲ ≡ Т -
○ К ≡
▽ ≡ И •

- © Центр развития музейного дела (концепция программы, 2005)
- © Н. А. Малофеевская (текст, 2017)
- © О. М. Гонсеровская (рисунки, 2017)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 8 (81371) 905-96 или на сайте gatchinapalace.ru

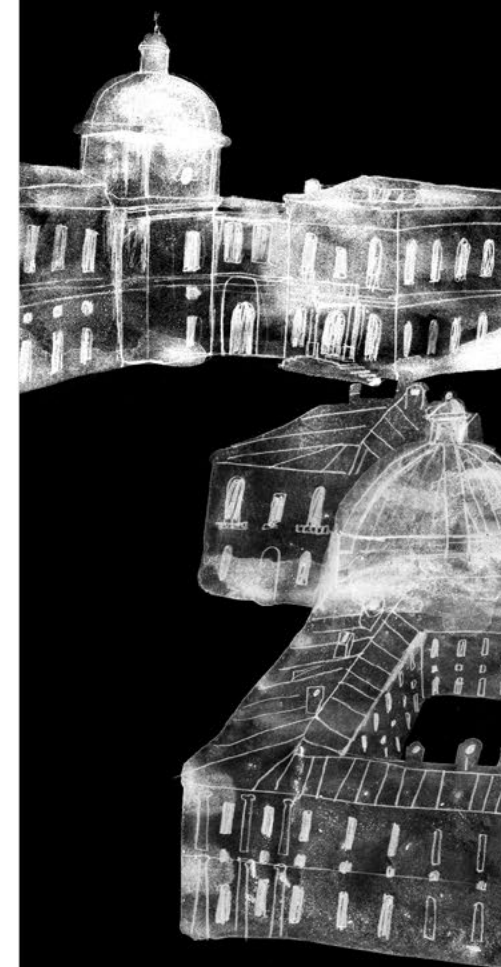
Игра-путешествие «12345 – Я ИДУ ИСКАТЬ!»

Ошибки допускаются

12–13 лет

остановка:

Музей-заповедник «Гатчина»



museum12345.ru

2017