

Связи, рифмы, параллели

9–12 лет

остановка:

Шереметевский дворец – Музей музыки



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

.....
запиши,
нарисуй



.....
рассмотри
внимательно



.....
обсуди со
спутником



.....
подумай,
догадайся



.....
пожалуйста,
только в перчатках



.....
подсказка



Игра-путешествие
«12345 –
Я ИДУ ИСКАТЬ!»
ДЕТСКИЕ ДНИ
museum12345.ru
2021

Привет!
Если ты здесь, то, ве-
роятно, испытываешь
любовь к музыке! Я пока
не знаю, какие мелодии
и музыкальные стили тебе
нравятся. Сам я фанат

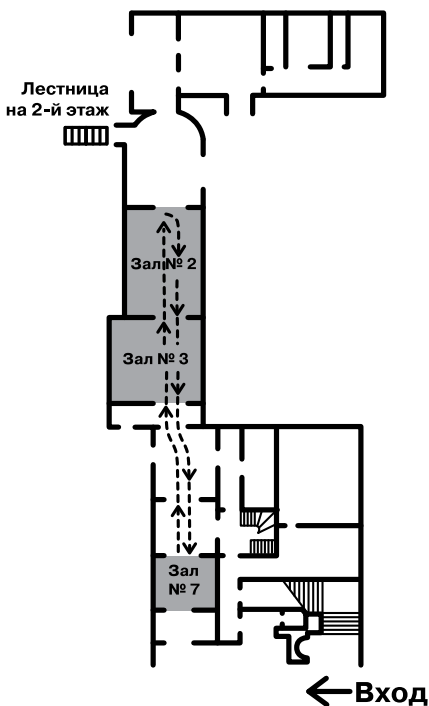


_____.



1-й этаж

План маршрута



*Но
вообще-то
слушаю самую раз-
ную музыку. Музыкальные
интересы говорят о человеке
не меньше, чем манера оде-
ваться или любимые фильмы.
Сегодня приглашаю тебя вме-
сте исследовать музыкальные
инструменты и привычки
их владельцев
и создателей.*



1-й этаж. Зал № 7



Найди инструмент размером
с десертную тарелочку.

Реши ребус, чтобы получить название
инструмента.



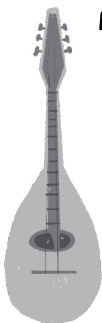
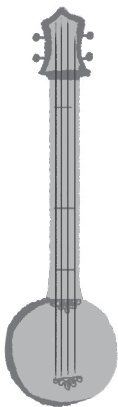
99999

+ ДОЛИНА =



Это – _____.

Обычно этот инструмент
больше похож на другой
фрукт –



_____.

Здесь необычна не только форма, но и материал. Это –  _____ .



Инструмент вырезан на заказ, но о заказчике почти ничего не известно.

 Мы можем предположить, какая у него была любимая книга:

 _____

Какие ещё предположения об этом человеке приходят тебе в голову?

 А у тебя есть предметы, оформленные по мотивам любимой книги или фильма?

 _____

На изготовление такого инструмента требуется несколько месяцев.



Добавь пропущенный этап:

1. Подобрать материал.
2. Просушить.
3. Собрать корпус.
4. Покрыть грунтом.
5. _____
6. Покрыть лаком.
7. Натянуть струны.



На столе кусочек тыквы, подготовленной к вырезанию узора. Возьми шило и попробуй повторить контуры картинки.

Какими качествами должен обладать резчик, создающий такие узоры?



1-й этаж. Зал № 3



Самому известному русскому инструменту – почти 500 лет.

Это  _____.

В её названии уже слышна музыка. Разбери по составу следующие слова:

балакать

балагурить

балаболить



Что они значат? Какие современные синонимы к ним можно подобрать?

Долгое время это был «простонародный» инструмент. И только в 19-м веке он стал звучать со сцены, в составе оркестра.



Найди в витрине инструменты, предназначенные для профессиональных выступлений.



В старину у балалайки были не металлические, а кишечные струны.



Потрогай металлические, кишечные и нейлоновые струны. На твой взгляд, какими свойствами они обладают? Послушай, чем отличается звук.



На музыку, которая нам близка, мы откликаемся всем телом. Проверим?



Включи колонку и послушай разные мелодии. Следи за реакцией своего тела.

Старая русская поговорка гласит: «Наш брат Исайка – без струн балалайка».



Нет ли такого «исайки» среди твоих знакомых? Как ты себя чувствуешь рядом с подобными людьми?

1-й этаж. Зал № 2



В витрине перед тобой – коллекция персидских инструментов.



Найди музыкальный инструмент, украшенный миниатюрой с музыкантами. Рассмотрй витрину: что говорит о том, что это центральный предмет в коллекции?



Это **саз** – струнный инструмент, он с давних пор популярен в Иране, Азербайджане, Турции.



Первый саз появился почти тысячу лет назад. В переводе с персидского «саз» – «музыкальный инструмент».



Сосчитай, сколько музыкальных инструментов изображено на картине. Впиши эту цифру в окошко ниже.

Найди в той же витрине инструменты – танбуры, украшенные самыми мелкими узорами. Эти украшения делали девочки начиная с  лет.





Как ты думаешь, почему эту работу поручали детям?



Чтобы не болтались без дела.



Только дети имели достаточно тонкие пальцы и острое зрение.



Это было такое наказание.

Эти инструменты попали в музей немногим больше 100 лет назад. Дипломатический подарок персидского посла передала в коллекцию императрица  _____.



Мария
Фёдоровна
(1847–1928)



Екатерина
Алексеевна
(1729–1796)



Мария Александровна
(1824–1880)

2-й этаж

План маршрута



2-й этаж. Зал № 5.



Предцерковная комната



Виолончель красного дерева – личный подарок виолончелиста и мастера по изготовлению инструментов **Альбера Жако** тому же российскому императору.

Рассмотри вензель на виолончели.

Это знак  _____.



В резьбе, украшающей инструмент, «спрятана» и другая его история. Таблица символов поможет тебе её разгадать.



Цветы чертополоха	Важный элемент герба города Нанси
Резные женские головки спереди, наверху	Олицетворения государств, дружбе которых мастер посвятил этот инструмент
Две латинские буквы –  «___» – спереди, там, где крепятся струны	Первые буквы названий этих же государств

Альбер Жако сделал виолончель
в честь дружбы  _____
и  _____.

Государь, как все аристократы, с детства учился музыке. Он любил играть в четыре руки с сестрой, позже – с женой. Каким из двух инструментов он пользовался, а какой сразу передал в музей?



 Что говорит об императоре привычка играть с родными в четыре руки?

2-й этаж. Зал № 4

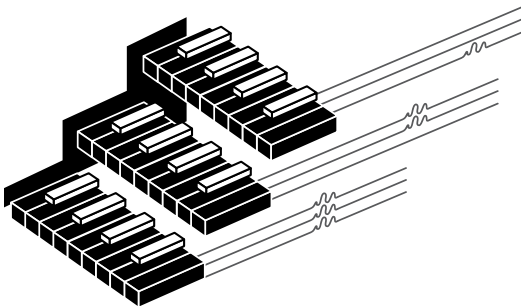
Античная гостиная



Перед тобой единственный в
России трёхмануальный **клавесин**.



Рассмотри схему и соедини
уровень клавиатуры с уровнем
громкости.



Давай выясним, каким был статус
владельца этого инструмента.



На что похожи ножки клавесина?



Лапы льва.



Когти грифона.



Тритоны.



На что они опираются?

Найди похожий символ:



Философский
камень



Держава,
символ царской
власти



Глобус, атрибут
географа



Хозяин клавесина – _____ .

Этот инструмент – точная копия клавесина Екатерины Великой, сгоревшего при пожаре Зимнего дворца в 1837 году. Он был восстановлен по заказу прапраправнука императрицы –



Если ты верно разгадал вензель императора в предыдущем задании, то теперь точно знаешь, как звали прапраправнука Екатерины II



Какой из предметов, принадлежавших твоим предкам, ты хотел(а) бы восстановить?



Мы узнали в музее об очень разных людях. Если бы тебе требовалось найти язык, который всех их объединяет, каким бы он был?



Поэкспериментировать с таким языком и, вероятно, узнать больше о себе и своих друзьях ты можешь за столом экспериментов.

***Надеюсь,
интерес к музыке
будет с тобой всегда – и мы увидимся
вновь!***



.....
© Центр развития музейного дела,
концепция, 2005

© Сидорова Е. А., текст, 2020–2021

© Ямщикова Н. М., рисунки, 2020–2021
.....

О других программах музея

можно узнать по телефонам: 272-40-74, 272-44-41

или на сайте vk.com/sheremetev_detyam
.....

текст: Екатерина Сидорова

рисунки: Наталья Ямщикова

Организатор:

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА



При поддержке:



Комитет по культуре
Санкт-Петербурга



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**МУЗЕЙНОЕ
АГЕНТСТВО**



СТОИК

Информационные партнёры:



РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



**ЛУЧШЕЕ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ**
WWW.BESTSPB.RU



**Бе́гущий
Город**

