

ДЕТСКИЕ АНИМЫ В ЖИЗНИ

осень 2026
весна 2027

тема:

остановка

Государственный
Русский музей

9-12 лет



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



рассмотри



обсуди



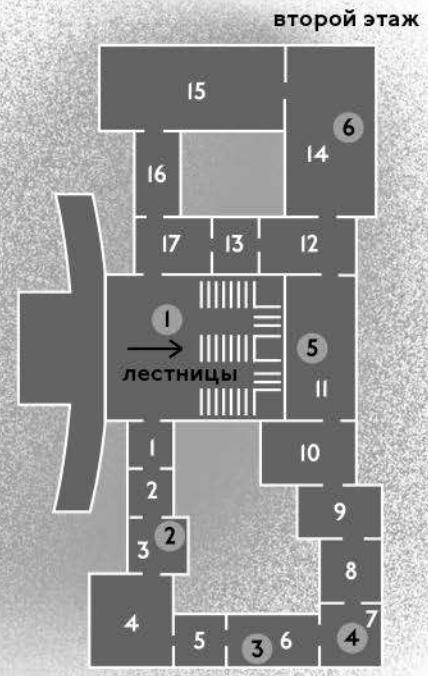
запиши,
нарисуй



разгадай

Приветствуем тебя в Русском музее!

В начале маршрута поднимись
на второй этаж по левому крылу
парадной лестницы и поверни
налево.



Обрати внимание: номера залов
пишутся над дверьми.

Остановка I

Женская голова. Фрагмент декоративной статуи

Верхняя площадка парадной
лестницы

Здравствуй. Возможно,
ты удивлен(а), что в музее
выставлен обломок статуи.
Но я появилась на свет
совсем не такою, как
выгляжу сегодня. В жизни
ведь всякое случается...



? Что/кто изменил мой
облик? Обведи (можно
несколько вариантов):

Петербургский
климат

Злые
завистницы

Равнодушные
люди

Беспощадное
время

Голодные
чайки

Разрушительные
бедствия



Мне почти 300 лет, а я так
мало могу о себе рассказать.
Одно знаю точно:
я – коренная петербурженка.
Сверься с этикеткой
и подчеркни, в каком
из пригородов Северной
столицы был добыт камень,
из которого я сделана.



У всех материалов разная
прочность и способность
противостоять времени.

! Соедини линиями антонимы:

- | | |
|------------|--------------|
| Твёрдость | Плотность |
| Хрупкость | Мягкость |
| Пористость | Пластичность |



Я так плохо сохранилась,
потому что сделана
из материала хоть
и твёрдого, но хрупкого.

Однако всегда ли изменения зависят от материала? Если ты суперпрочный/суперпрочная, значит ли это, что ты никогда не изменишься?



Найди в зале 3 произведение, вырезанное из очень твёрдого материала.

Остановка 2

«Успение Богоматери». Резная икона

Зал 3

? Что стало материалом для этого произведения? Обведи:

Тазовая кость

Зуб

Ключица

Вот так незадача: говорят «резьба по кости», а вырезают совсем не из костей.

Справка:

Зубная эмаль – самый твёрдый материал в организме человека и животных. Но у бивней – видоизменённых зубов – нет эмали, так как они растут всю жизнь. По твёрдости и плотности бивень мамонта похож на мрамор, а потому в бивне можно вырезать мелкие детали.

! Рассмотри, подумай и закончи предложения:

Ещё в глубокой древности, обрабатывая бивни мамонтов, люди заметили, что если эти бивни заморозить, то они становятся более _____.
В храмах икона «Успение Богоматери» подвергалась частой смене температур, из-за чего на ней появились _____.
Они очень заметны, так как в них скопились копоть и воск от _____.

Жизнь заставляет меняться даже прочных! Но бывают исключения. Одна голова из зала 6 говорила мне, что она вечная.



Остановка 3

«Голова старика». Мозаика

Зал 6

? Найди в зале 6 «Голову старика». Из какого она материала?



? Этот материал окрашивают при изготовлении, добавляя в стеклянную массу разные окиси металлов. Кто из знаменитых русских учёных так увлёкся мозаикой, что провёл сотни химических опытов для получения разных оттенков стеклянной смальты? Подчеркни.



Михаил Ломоносов



Дмитрий Менделеев



Александр Попов

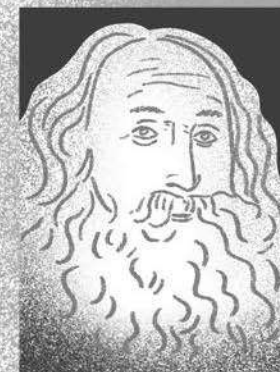
! В каком музее Петербурга можно увидеть древнеримскую мозаику из смальты?

В Э _____

Обсуди со взрослым, какие свойства помогают стеклу оставаться неизменным на протяжении тысяч лет.

Но мозаика сделана не только из стекла. Смальта скрепляется цементной основой. Рассмотри внимательно произведение и найди, какие изменения с ним всё же произошли.

Да, я не вечен, но цвет у меня не поменяется, ведь я не из бронзы, из которой сделана Анна Иоанновна.



Найди в зале 7 портрет императрицы.

Остановка 4

Бартоломео Растрелли. «Анна Иоанновна с арапчонком»

Зал 7

Никак не могу понять,
идёт ли мне зелёный.



Справка:

Бронза – это сплав из металлов, главный из которых – медь. Под воздействием кислорода и влаги медь покрывается тонкой зелёной плёнкой – патиной.



Я давно позеленела от слёз,
ведь меня все забыли
на многие десятилетия.
А я так хотела стать главным
памятником Петербурга,
но...



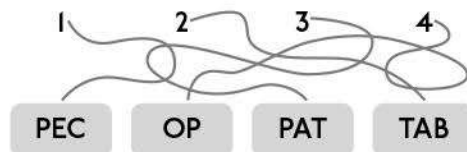
Чтобы узнать, почему этого
не произошло, распутай
узел.



Попав в Русский музей,
я вернула себе заслуженное
внимание и почёт. Здесь
меня отчистили как
новенькую.



Разгадай ребус – и узнаешь,
что за специалист помогает
восстановить произведения
искусства.



Почему твоё платье снова
зеленоватое?



Восстанови
последовательность
событий – и узнаешь ответ:

№ ____

№ ____



№ ____

№ ____



Значит, ты всё же стала
памятником мужеству
ленинградцев.



Да! И мне определённо
идёт зелёный! Иногда
изменения – к лучшему.



Произведения какого
из этих видов искусства
люди часто сами
передельвают? Обведи:

Живопись

Скульптура

Дизайн
интерьера

Остановка 5 Белая гостиная

Зал II

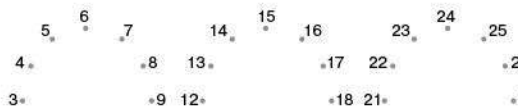


Используя подсказки,
определи, которая
из стен этого зала была
перестроена:

1. На этой стене есть зеркала.
2. На этой стене нет окон.
3. На этой стене только одна дверь.



Соедини точки и узнай,
что было на месте этой
стены в начале двадцатого
века, после превращения
дворца в музей.



1 2

10 11

19 20

28



Белая гостиная не раз меняла свой облик. Расшифруй ребус – и узнаешь, какого цвета были стены зала, когда открылся Русский музей.



А что ты любишь переделывать?

Весь дворец пережил большие изменения, когда превращался в музей, ведь функция * влияет на облик.

* Функция – то, для чего предназначены объект или пространство.



Зачем, перестраивая дворец в музей, в некоторых залах заложили (то есть заделали) окна?



Обсуди со спутником: может ли целый город изменить свою функцию и перестать быть жилым? Изменится ли от этого его облик?



Найди в зале 14 картину гибели города. Запиши название этого города.



Остановка 6

Карл Брюллов. «Последний день Помпеи»

Зал 14



Одна из главных идей произведения Карла Брюллова – равнодушие. Рассмотрите персонажей картины, найди среди них тех, кто обладает этим качеством. Опиши их.



Равнодушие помогает спасать не только людей!

Приведи пример, как это качество помогло сохранить памятники истории или произведения искусства.



Какие из этих тем ты обсудил(а) бы с друзьями у картины Карла Брюллова? Подчеркни (можно несколько):

Гибель цивилизации

Соучастие и взаимопомощь

Последние достижения вулканологии

Хрупкость и бренность жизни

Как вести себя во время стихийного бедствия

Как создать популярную картину

А ведь меня тоже нашли в земле – с обломками других статуй, когда-то украшавших Петербург. Невозможно жить не меняясь. Однако ведь здорово, что в жизни произведений искусства бывают не только несчастья, но и счастливые случайности, а также равнодушные люди.

До новых встреч в Русском музее!

текст: Нина Гладкова, Юлия Янцен

рисунки: Наташа Югай

редактура: Юлия Мацкевич

корректурa: Андрей Бауман

шаблон листа: Олеся Гонсеровская

© Центр развития музейного дела, концепция, 2005

© Гладкова Н. С., Янцен Ю. С., текст, 2026

© Югай Н. С., рисунки, вёрстка, 2026

© Гонсеровская О. М., шаблон листа, 2026

О других программах нашего музея

можно узнать по телефону +7 (812) 570-57-98,

на сайте rusemuseum.ru

и в группе vk.com/rusemuseumkids.

организатор:



партнёры:



СТОИК



АМК



U TEATR



МАНЕЖ

информационные партнёры:



ДНЕВНИК



Культура Петербурга



KidsReview.ru



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЫХОДНЫЕ

