

ДЕТСКИЕ АНИМЫ В ЖИЗНИ

осень 2026
весна 2027

тема:

остановка

Государственный Эрмитаж,
Главный штаб

9-12 лет

ММХІ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



запиши



рассмотри



выбери



найди



эксперимент

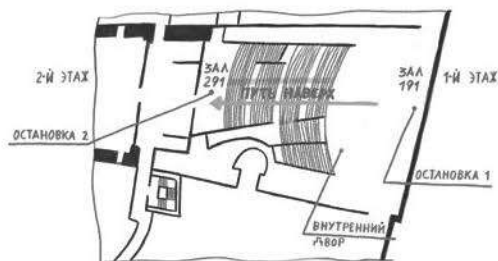


обсуди
со спутником



Привет!

Ты попал(а) в здание,
которое строилось для
Главного штаба армии
Российской империи.
Теперь оно стало частью музея.
Говорят, в прошлом жизнь была
намного спокойнее. Интересно,
чего больше в этом здании –
покоя или современного темпа?



1. Прошлое и современность

Главная лестница Главного штаба



Раньше здесь был
внутренний двор здания.



На рисунке выдели
конструкции, которые
появились здесь
в двадцатом веке.

Поднимись по лестнице.

2. Изменить нельзя сохранить

Второй этаж, своды под стеклом

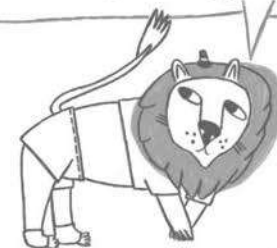


На полу, под стеклом,
можно увидеть кирпичные
конструкции прошлого.



Как ты думаешь, почему
архитекторы решили
их закрыть стеклом?

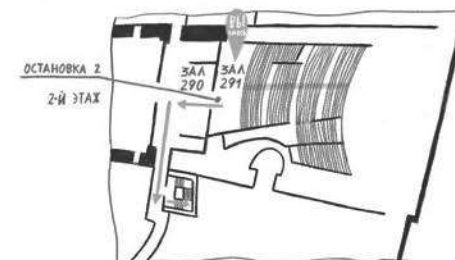
Здание изменилось
за 200 лет. А я меня-
юсь каждый год!



Как ты изменился/
изменилась за этот
год? А твой спутник/
спутница? _____



Пройди до лестницы
и поднимись на 4-й этаж.



В каком веке родились
твои родители?

А ты? _____

На этом этаже размещены
картины, созданные
в то время, когда люди
только переходили из девят-
надцатого в двадцатый век.
Нам это время может пока-
заться очень спокойным,
но тогда люди жаловались
на бешеный темп жизни.

Пройди в зал № 403.

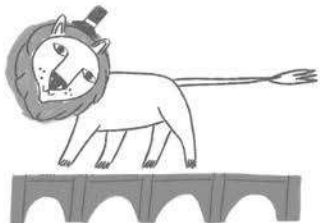
3. Всё меняется

Зал 403. Клод Моне.
«Мост Ватерлоо. Эффект тумана»

4-й ЭТАЖ



Клод Монé изобразил мост, который находится в Лондоне.



Рассмотри картину вблизи, а потом отойди на более удобное для рассматривания расстояние.



На какое количество шагов тебе пришлось отступить?



Художник изображал не только старинный мост, но и признаки своего времени.



Найди на картине деталь, подтверждающую, что тогда в центре Лондона были заводы и фабрики.

Монé неоднократно изображал этот мост в разную погоду и в разное время суток. Так он показывал изменчивость жизни. Серию этих работ можно увидеть здесь:



Пройди в следующий зал.

4. В своём темпе

Зал 404. Эдгар Дега.
«Площадь Согласия»



Эдгар Дега изобразил художника по фамилии Лепик с дочерьми Эйлау и Жанин.



И с собакой!

Разгадай, как зовут собаку:

Р	Ь	Б	А	Х	Е	Т	Л
5	3	4	1	7	6	8	2



Чем заняты герои картины?

СПЕШАТ

ИДУТ ПО ДЕЛАМ

ГУЛЯЮТ

ОБЩАЮТСЯ

СМОТРЯТ ДРУГ НА ДРУГА

СМОТРЯТ ВОКРУГ



В Париже для такого поведения придумали слово «фланировать».



Какое русское слово может его заменить?

- СЛОНЯТЬСЯ
- БРОДИТЬ
- ПРОГУЛИВАТЬСЯ

Пройди в следующий зал.

5. Городская суета

Зал 405. Камилль Писсарро.
«Набережная Малаке и здание института, весна, солнечный день»
и «Площадь Французского театра в Париже»



Две картины Камилля Писсарро изображают Париж.



С какой точки зрения художник мог именно так увидеть высоту зданий, движение людей и транспорта?



Обведи на рисунке
нужную точку зрения.



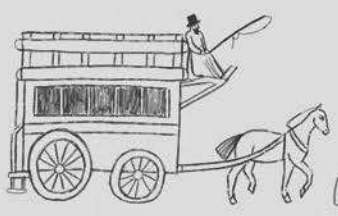
На картинах изображён
личный и общественный
транспорт.



Подбери ему замену,
чтобы вид города стал
современным.



ЭКИПАЖ



ОМНИБУС

Встань у окна
и посмотри на площадь.

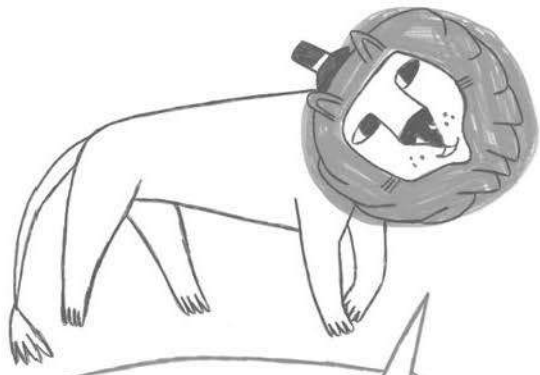
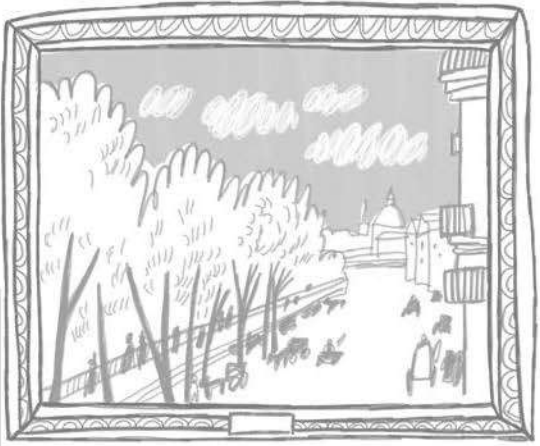
6. Важен ракурс

Окно



Посмотри в окно
на Дворцовую площадь.

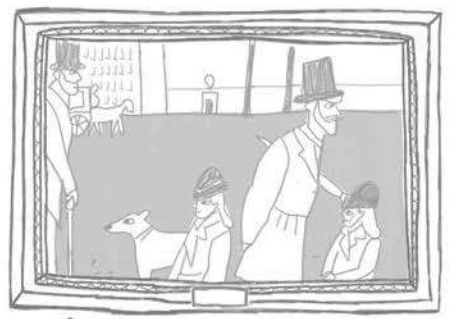
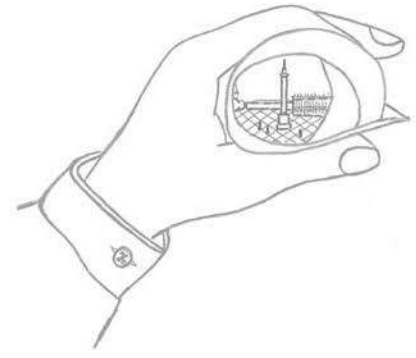
При выполнении этого
задания тебе может помочь
фотокамера телефона.



Что здесь напоминает
картины Писсарро?



Сверни маршрут
в трубочку и посмотри
через неё на площадь.
Поищи там людей, кото-
рые, словно герои Дега,
никуда не спешат, фла-
нируют.



Важен ракурс!



О каких технических до-
стижениях напоминает
вид из этого окна? Ста-
ла ли городская жизнь
активнее, чем во време-
на художников Дега
и Писсарро? Комфортно
ли тебе жить в таком
темпе?



Ничего не успеваю.
Хочу на пляж!



Пройди
до зала № 411.

7. Сбежать от суеты

Зал 411. Поль Гоген.
«Таитянские пасторали»

Пасторáли – это изображение природы и безмятежной сельской жизни пастухов и пастушек.



В названии картины Поля Гогена указано место, где она была создана.

Это остров



Чем эта картина отличается от изображений города? Что настолько привлекло художника? Хотелось бы тебе оказаться в таком месте?

Пройди вдоль окон
и поверни в зал № 414.

8. Где душа отдыхает

Зал 414. Музыкальный салон.
Зал Мориса Дени

Иван Морозов был очень занятым человеком. В своём доме в Москве он приказал оформить особую комнату. Она воссоздана в этом зале.

✓ Что в ней происходило?

- *Человеческие совещания*
- *Званные обеды*
- *Музыкальные вечера*

В оформлении зала художник Морис Дени рассказал древний миф о жизни прекрасной девушки. С греческого её имя переводится как «дыхание» или «душа».

Узнай с помощью
ребуса её имя:



Прочитать этот миф
ты можешь здесь:



Что сближает картины Гогена и оформление комнаты Ивана Морозова?

В музее можно побродить по Парижу и перенестись в мечтах в другие края. Надеюсь, и у тебя есть место, где душа отдыхает. Ведь в жизни всякое бывает... До новых встреч!

Р. С. Ты можешь прогуляться по залам дальше или вернуться обратно той же дорогой.



текст: Мария Малофеева (Сёмина)

рисунки: Таня Сафонова

редактура: Ирина Осипова

корректурa: Андрей Бауман

шаблон листа: Олеся Гонсеровская

- © Центр развития музейного дела, концепция, 2005
- © Малофеева М. А., текст, 2026
- © Сафонова Т. В., рисунки; Лянцевич А. В., вёрстка, 2026
- © Гонсеровская О. М., шаблон листа, 2026

О других программах нашего музея

можно узнать по телефонам +7 (812) 571-84-46,

+7 (812) 710-99-18 и +7 (812) 710-96-73,

на сайте www.hermitagemuseum.org

и в группе vk.com/school_center.

организатор:



партнёры:



СТОИК



информационные партнёры:

