

# ДЕТСКИЕ АНИМАЦИИ

осень 2026  
весна 2027

тема:

## В ЖИЗНИ

остановка

Мемориальный музей-квартира  
Н. А. Римского-Корсакова

5-8 лет



КОМИТЕТ  
ПО КУЛЬТУРЕ  
САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА

20 ГОД  
ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



напиши,  
нарисуй



найди,  
рассмотри



послушай,  
сыграй



говорит  
лев



обрати  
внимание



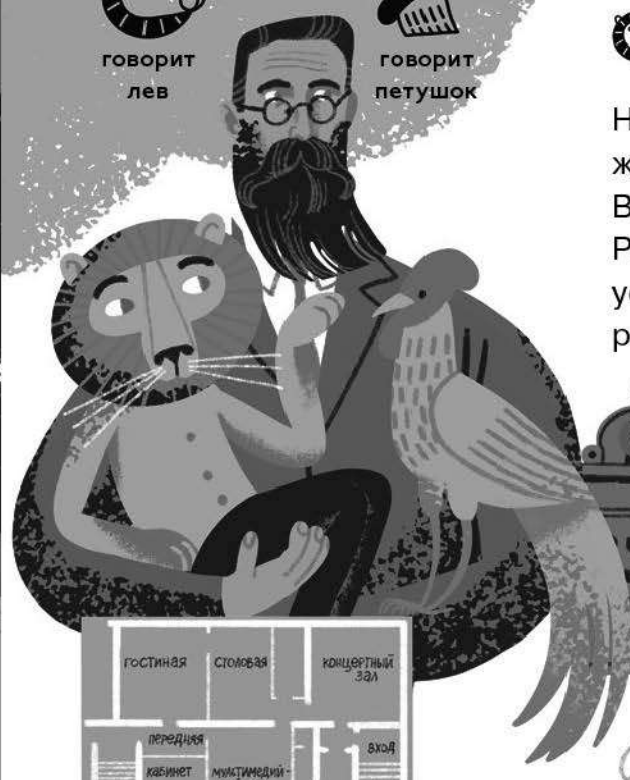
вместе со  
взрослым



творческий  
эксперимент



говорит  
петушок



## Остановка 1

### Выставочный зал



Кири-ку-ку! Я Золотой петушок из музыкальной сказки Николая Андреевича Римского-Корсакова. Здесь, в этой квартире, он жил. А вот и сам композитор, сидит на крыльце. Наверное, придумывает новую мелодию.



Композитор – это человек, который сочиняет музыку.

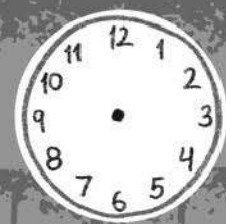


Как это у него выходит?

Найди на стене телефон и нажми кнопку «После завтрака». Во сколько начинал свой день Римский-Корсаков, чтобы всё успеть? Его любимый пёс Рекс расскажет.



Во сколько у тебя начался сегодняшний день?



Римский-Корсаков вставал так же рано, как я.



Ладно, и я встану пораньше. А что дальше?



Некоторые композиторы могут сочинять музыку в уме, а ноты записывают, сидя за столом.



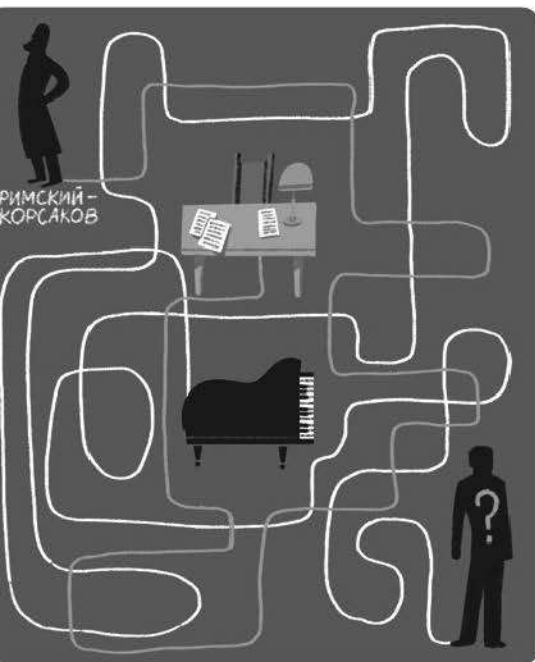
Как может музыка звучать в голове?



Вспомни любую песенку, например «В лесу родилась ёлочка». Закрой глаза и попробуй мысленно «спеть» её.



Другие композиторы предпочитают сочинять за роялем: сидят, наигрывают, и у них под руками рождается музыка. Пройди лабиринт и узнай, как сочинял Римский-Корсаков.



Посмотри, как движутся стрёлки. Так рисуется скрипичный ключ. Теперь в этом же порядке запиши буквы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Проверь себя: загляни в телефонную книгу рядом с телефоном и на букву «Р» найди фотографию этого композитора.

Он орожаи соряк.

## Остановка 2

Мультимедийный зал

Представь, что ты хочешь достать яблоко с высокой ветки. Пусть твой спутник / твоя спутница побудет яблоней. Встань на цыпочки и потянись за яблоком. Почувствуй, как ты растянулся/растянулась. А Римский-Корсаков и Рахманинов легко достали бы это яблоко. Они были высокого роста, с длинными руками и пальцами. Такими руками удобно играть на рояле.

Подойди к световому органу. Нажми и держи большим пальцем любую клавишу. Достань мизинцем самую дальнюю клавишу, какую сможешь.

Сколько клавиш оказалось под твоей рукой? \_\_\_\_

А Рахманинов мог достать двенадцатую клавишу!

Отмерь на клавиатуре отрезок из двенадцати клавиш и попробуй охватить пальцами этот отрезок.



Повезло Рахманинову. А мне что делать?



Чтобы быть хорошим пианистом, не обязательно обладать большими руками!



Найди в зале, на стойке, фотографию Римского-Корсакова. Он сидит за роялем, а перед ним стоят ноты. Прочитай фамилию композитора на обложке этих нот.

Это С \_\_\_\_\_ Н  
У него были маленькие руки, и всё равно он отлично играл на рояле.



Сравни свою ладонь и руки композиторов.

Скрябин так много играл на фортепиано, что его правая рука стала болеть. Он не сдался и написал произведение только для левой руки.



Вернись к световому органу. Представь, что ты композитор и сочиняешь пьесу «Мячик» для левой руки. Нажимай разные клавиши левой рукой то в одном конце клавиатуры, то в другом, то прямо перед собой. Постарайся, чтобы воображаемый мячик прыгал как можно быстрее.

Ну как? Отметь на шкале.



Если ты левша, придумай пьесу для правой руки.

Выходит, на музыку композитора может влиять его тело. Но гораздо чаще на ней сказывается то, где он работает.

Рахманинов  
Скрябин

А это кто?

Это знаменитый композитор, который бывал здесь. Вот он любил сочинять за роялем. Буквы его фамилии расположились на скрипичном ключе.

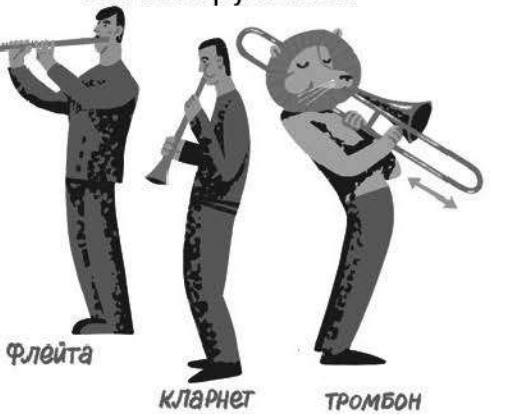
Чтобы записать музыку, композитору нужны ноты и ключи. Ключи помогают читать ноты.



Римский-Корсаков сначала служил моряком, а потом стал композитором. При этом он не оставил морскую службу и отвечал за все духовые оркестры флота – следил, чтобы всё было в порядке.

 Духовой оркестр состоит из духовых инструментов, то есть инструментов, в которые     ют. За время службы Римский-Корсаков выучился играть на флейте, кларнете и тромбоне.

 На установке «Оркестровка» послушай, как звучат эти инструменты.



 Посмотри, как по-разному музыканты держат инструменты! Пусть твой спутник / твоя спутница движениями покажет игру на каждом из них, а ты попробуй отгадать инструмент.

 Над синими креслами найди ряд фотографий. На одной из них пять музыкантов играют вместе. Вспомни, на каких духовых инструментах умел играть Римский-Корсаков, и найди его на этой фотографии. Отметь его на рисунке.



Пройди в переднюю и поверни направо, в гостиную.

**Остановка 3**  
**Гостиная**

Если композитору очень нравится какой-нибудь исполнитель, то этот композитор может написать музыку именно для него. Римскому-Корсакову нравился голос одной певицы.

 На рояле найди ноты. В верхней части листа прочти имя певицы, которой посвящено это произведение. Впиши недостающие буквы её фамилии, забрав их из ребуса:



ЗА\_\_А-ВРУ\_\_Ь

 Римский-Корсаков сравнивал её голос со своим любимым цветком. С каким?



Это \_\_\_\_\_

 **А мой голос так нравился Римскому-Корсакову, что он сделал меня героем оперы!**

 Опера – это спектакль, в котором не говорят, но поют.

Чей голос особенно нравится тебе? Мама, папа, друга, кого-то ещё? С каким растением ты бы сравнил(а) этот голос?

 Иногда композитор меняет уже готовое произведение. Получается новая редакция / акция / реакция / редукция.

У Римского-Корсакова был друг – композитор Модест Мусоргский. Его портрет в рыжей раме висит над роялем. Мусоргский сочинил оперу «Борис Годунов». Её героями были:



- Царь Борис Годунов
- Юноша Григорий Отрепьев
- Монах Пимен
- Богатый князь Василий Шуйский

