

Привет!

В этом доме раньше жила семья актёров. С тех пор как их квартира превратилась в музей, время в ней как будто остановилось. Иногда говорят, что художники останавливают мгновение при помощи искусства. Как это происходит? Давай посмотрим.



Условные обозначения:



рассмотри
внимательно



запиши,
нарисуй



вместе
со спутником



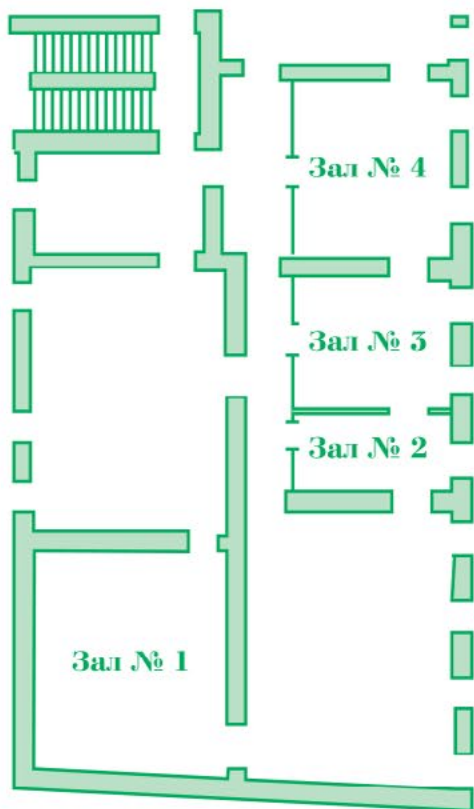
перейди
в следующий зал



продолжение
в другом музее



задание после
путешествия



1. Репетиционный зал
2. «Дягилевские сезоны»
3. Зал Вагановой
4. Зал «Балет XX века»

Пройди в зал № 4.



Оглядись вокруг: какие произведения искусства ты здесь видишь?

- живопись
- графика
- фотография
- скульптура
- кино



Какой теме посвящено большинство из них?

Найди в зале скульптуру, которая изображена на рисунке.



Какие приметы тебе это подсказали?

Эта скульптура – портрет артиста балета Рудольфа Нуреева, одного из самых известных танцоров 20-го века.

Какая из схем точнее описывает танец? Обведи:



Для картины нужна плоскость, для скульптуры – пространство, где есть три измерения, а для танца? Можно ли в одном рисунке, в скульптуре или фотографии изобразить **ВСЕ** танец от начала до конца?

Представь, что ты скульптор. Какой момент ты выберешь для изображения?

- тот, который часто повторяется
- самый красивый, эффектный
- самый технически сложный
- самый характерный для персонажа



Какой момент выбрал автор скульптуры Нуреева? Прими ту же позу, что и танцор. Как он двигался за мгновение до этого, и какое движение будет следующим?



Что ещё скульптор сумел передать?

Можно ли определить вид танца? (народный, балльный, спортивный танец, балет)

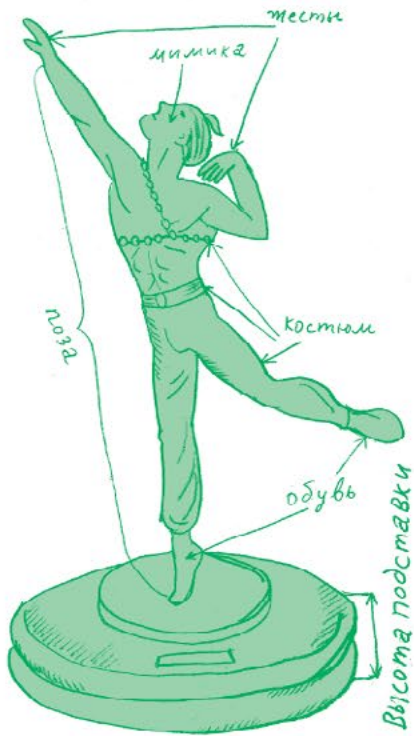
А его характер? (печальный, весёлый, шуточный, торжественный)

Темп? (быстрый, медленный)



Что помогает нам судить об этом?

Отметь нужное.



А как называется самая известная балетная юбка?

- бочка
- штучка
- пачка
- точка



Рассмотри костюмы с такими юбками в большой витрине.

Подбери пачки для ролей:
Белого лебедя (№)
Испанки Китри (№)
Феи цветов (№)

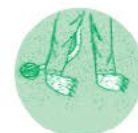


Представь, что ты театральный художник и тебе нужно украсить пачки для одной из ролей (выбери на свой вкус):

- Злая волшебница
- Жар-птица
- Бабочка



А какой характерный жест мог бы быть у персонажа в таком костюме? Нарисуй руки у балерины.



Здесь в витрине есть ещё несколько балетных костюмов.



По каким признакам видно, что в этой одежде танцуют?



По каким деталям одежды солдаты узнавали Суворова в бою, ты увидишь в Музее А. В. Суворова.

Костюм – очень важная часть танца, но гораздо важнее мастерство и техника исполнения.

Попробуй поставить одну ногу так, как на картинке. Удобно ли тебе?



Посмотри на статуэтки в витрине.

Что помогает балеринам танцевать на кончиках пальцев?

Ответ тебе подскажут танцующие человечки.



Костюм также помогает передать в танце характер.



Что общего в мужских и женских костюмах на фотографиях, висящих на стене в этом зале?



Как называется костюм для танцев, плотно облегающий тело, ты узнаешь, разгадав ребус:



Партнёры:



СТОИК

Информационные партнёры:



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



Текст: Анастасия Яковлева
Рисунки: Артём Костюкевич

Кажется, опираясь на кончик пуанта, балерина замирает, останавливает мгновение. Встань на цыпочки, затем оторви одну ногу от земли, согни в колене, отведи в сторону. Разведи обе руки в стороны, а потом подними вверх. Считай про себя.



Сколько времени тебе удалось так простоять?



В витрине у окна – три фарфоровые куклы, персонажи ярмарочного балаганчика.

Расшифруй их имена, расположив цифры под буквами в правильном порядке.

л	а	б	е	и	р	и	а
5	2	1	4	7	5	6	8

ш	у	р	а	к	е	т	п
6	5	4	8	7	2	5	1

а	а	п	р
1	5	4	2



Речь танцовщика – это жесты.



Приглядиесь к жестам статуэток и придумай подходящие реплики для каждого:



В каких ситуациях они могли бы это говорить?

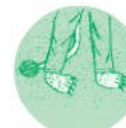
На столике под стеклянным колпаком найди статуэтку, а над ней – портрет. И то и другое изображает Анну Павлову.



По какому из изображений видно, что это балерина?

Догадаться об этом помогают (вычеркни лишнее):

- поза
- мимика
- жесты
- одежда
- фон



Вернись в зал № 4.



Найди картину с танцовщицей, слева от скульптуры Рудольфа Нуреева.

Она тоже разглядывает тебя: куда бы ты ни переместился, танцовщица будет всё время следить за тобой.



Рассмотри, как нарисованы глаза на портрете. Попробуй дорисовать глаза на рисунке, чтобы получился такой же эффект.



Со временем

9–11 лет

остановка:

Музей-квартира
семьи актёров
Самойловых

Какой способ выберешь ты, чтобы показать танец, который тебе нравится?



А чтобы рассказать о своих впечатлениях от него?



Сперва попробуй менять положение рук, ног, корпуса и головы медленно и плавно. А в следующий раз нащупай свой пульс, почувствуй его ритм и попробуй двигаться на каждый удар. Какую музыку ты выбрал бы для первого исполнения? А для второго?



Придумай свой танец и запиши его в виде танцевальной нотации. Исполни танец сам(а) или предложи другу.



1	2	3	4

5	6	7	8

Нотация позволяет записать танец очень подробно. Но как ты думаешь, можно ли с помощью такой записи передать настроение танца, его темп и ритм, технику танцора?

Перейди в зал № 1.



Помнишь человечков, которые помогли нам расшифровать название специальной обуви?

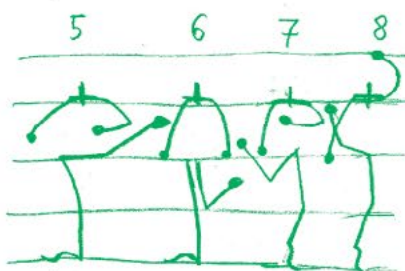
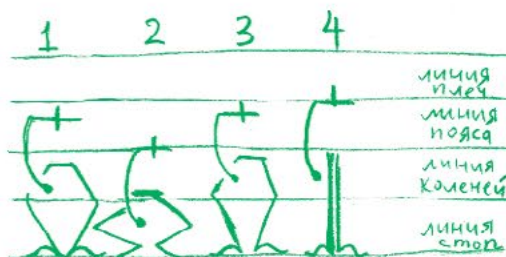
Подобные же обозначения используют, чтобы «записать» танец: так же, как речь – буквами, а музыку – нотами.



Какими ещё значками, кроме букв, можно записать речь, ты узнаешь в Музее Ф. М. Достоевского.

Система записи танца называется нотация. Символы обозначают направление движения, положение рук, ног, корпуса, головы.

Прочитай *нотацию* и попробуй перед зеркалом исполнить танец по этой записи – в разном темпе.



Будем рады, если впечатлениями от сегодняшнего путешествия ты поделишься с друзьями.

Желаем тебе творческих успехов!
ДО ВСТРЕЧИ!

▲ ≡ Т -
○ К ≡ ≡
▽ ≡ И •

© Центр развития музейного дела
(концепция программы, 2005)

© А. С. Яковлева (текст, 2016)

© А. В. Костюкевич (рисунки, 2016)

О других программах нашего музея
можно узнать по телефону 764-11-30
или на сайте theatremuseum.ru