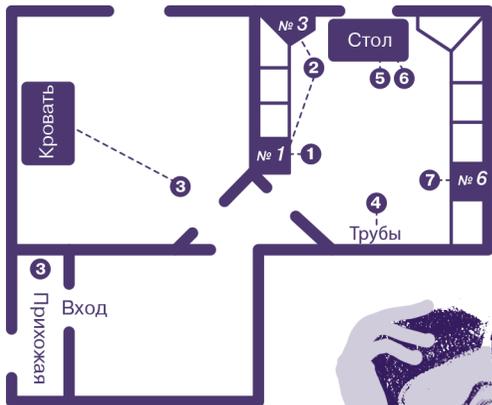


ПЛАН МУЗЕЯ



Привет, дорогой друг!

О Михаиле Зощенко ходило множество историй и небылиц. Давай выясним, что из них правда, а что – ложь. И заодно проверим, всегда ли работают расхожие житейские истины, которые, наверное, ты тоже слышал(а) от взрослых.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



найди и рассмотри

сравни



подумай

вместе со спутником

2/3



домашнее задание

запиши, нарисуй

1 НУЖНО ХОРОШО УЧИТЬСЯ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ЧЕГО-ТО В ЖИЗНИ.



В витрине № 1 найди аттестат Зощенко. Какую оценку будущий писатель получал чаще всего?





Найди названия предметов, которых сейчас не преподают. Выпиши три самые необычные дисциплины. На твой взгляд, какие предметы им ближе всего по содержанию в современной школе?



Предметы в гимназии Зощенко

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Предметы в твоей школе

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

2/3 Какие необычные предметы преподавали твоим родителям, бабушкам и дедушкам, когда они учились? Какие у них были оценки?

2 КОГДА МИХАИЛУ ЗОЩЕНКО БЫЛО 27 ЛЕТ, У НЕГО СРАЗУ ПОЯВИЛИСЬ ВОСЕМЬ БРАТЬЕВ И СЕСТРА.

«Я родился в 1895 году. В прошлом столетии. Это ужасно меня огорчает... С годами тоже путаница. В одном документе указано 1895, в другом – 1896. Определённо, «липа»».

Михаил Зощенко, автобиография для журнала «Бегемот»



Что-то ненастоящее называют «липой» потому, что:



Из этой мягкой древесины вырезали поддельные печати.

Лист липы имеет форму сердца, а сердцу не стоит доверять.



В витрине № 1 есть лист из метрической книги – первого документа, где упоминается Михаил Михайлович Зощенко.

В каком году он родился?



Посчитай, когда Зощенко исполнилось 27 лет:

_____ + 27 = _____



Рядом с этой датой ты увидишь фотографию Зощенко с «братьями» и «сестрой». Прочитай этикетку.

Новояз =

_____ + _____

Шкраб =

_____ + _____

Жилплощадь =

_____ + _____



Зайди в **комнату писателя** и внимательно изучи вещи из его гардероба. Какое из описаний внешности ему подошло бы?



- Высокий Среднего роста
- Аккуратный Неряха
- Полный Худощавый
- Ходил быстро Ходил медленно, прихрамывая

Найди в **прихожей** отметки, какого роста были писатели – современники Зощенко.



А какой у тебя рост? Измерь свой рост и рост своего



спутника. «Впишите» себя в ряд с писателями по росту.

ЯЗЫК
РАБОТНИК
НОВЫЙ
ПЛОЩАДЬ
ЖИЛАЯ
ШКОЛА



Михаил Зощенко
167 см

Сергей Есенин
168 см

Владимир Маяковский
189 см

Максим Горький
193 см



УСПЕШНЫ ТЕ, КТО С ЮНОСТИ ПОНИМАЕТ, В ЧЁМ ИХ ПРИЗВАНИЕ, И СЛЕДУЕТ ВЫБРАННОМУ ПУТИ.



Найди на **водосточных трубах** предметы по контуру, прочитай этикетки. Запиши, какой профессии соответствует каждый предмет.



Пример:
Телефон – Телефонист



Укажи самый **ранний** и самый **поздний** годы из найденных в этикетках:

----- *

* Время, когда Зощенко искал свою профессию.

3

ЗОЩЕНКО ПРЕДСТАВЛЯЛИ ВЫСОКИМ, ПОЛНОВАТЫМ – «ЗДАКИМ БЫВАЛЫМ ПИТЕРСКИМ РАБОЧИМ В ЗАМАСЛЕННОЙ ПРОЗОДЕЖДЕ».

Б. СЕМЁНОВ

Во времена Зощенко очень любили сокращать слова или превращать словосочетания в одно слово.

Попробуй расшифровать несколько популярных словечек 1920-х годов:

Пример:

Прозодежда = производство + одежда

С [] [] П [] [] Н [] [] Ы []

[] Р [] Т [] []

Есть ли у тебя подобные «братья» и «сёстры»? Что вас объединяет?

При поддержке:

МЕТАФОРМА СТОИК
бюро мультимедийной сценаристики



hermitage.



полянория
издательский дом



TESS

Информационные партнёры:



РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЛУЧШЕЕ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГЕ
WWW.BESTSPB.RU

Белый
Брод



INSTAGRAM
ГИТЕР

TM
радио

Оневник
Цифровая образовательная платформа



Самая старая газета в России
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ



KidsReview.ru
Журнал Афиша Справочник



Teledetki
ШКОЛА ТЕЛЕКУЛЬТУРА

текст: Татьяна Раншакова
рисунки: Наталья Ямщикова



Позже Зощенко писал:
«Это было не твёрдое
шестивие по жизни, это было –
замешательство».

С чем связано упомянутое
замешательство?



Молодому Зощенко были
интересны очень разные
вещи.

В годы перемен людям
сложно планировать
будущее.

(Твой вариант):



Чем ты хочешь заниматься,
когда вырастешь?
(Напиши несколько
профессий, которые тебе
интересны.)

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____

2/3

Узнай, кем в твоём возрасте
хотели стать твои родные?
Какие они попробовали
профессии?



В 20-М ВЕКЕ ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА БЫЛА
ГЛАВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ ПИСАТЕЛЯ.

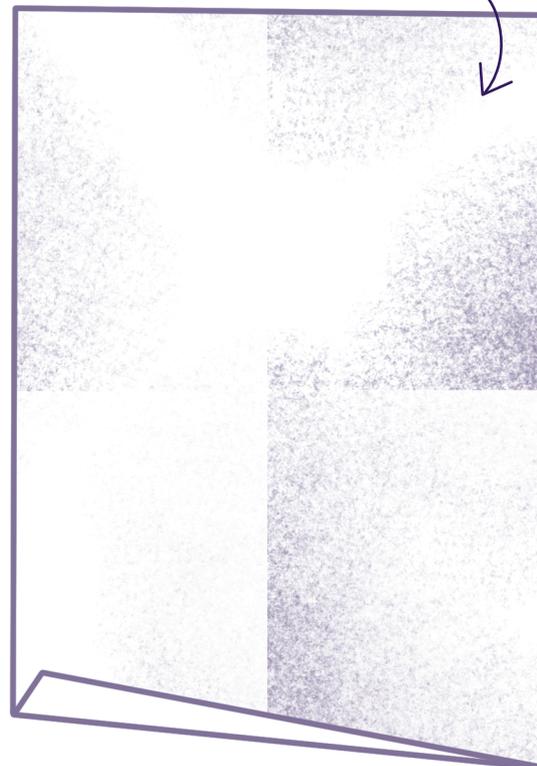


Обрати внимание на черновики
на письменном столе в Синем
зале. Каким «инструментом»
сделаны эти записи?





Проверь, легко ли с таким «ин-
струментом» работать. Попро-
буй написать с помощью него
своё имя и фамилию.



Евгений Замятин писал про
«Серапионовых братьев»:

«Общее, что все они взяли из
студии, – это искусство писать
чернилами девяностоградусной
крепости...»



Представь, что чернила,
которые ты только что
использовал(а), – вязкие
и очень тёмные. Найди
правильное продолжение
цитаты:

«...удивительное мастерство
каллиграфии».

«...искусство вычёркивать
всё лишнее, что, быть может,
труднее, чем – писать».



Как ты охарактеризовал(а)
бы язык своего любимого
современного писателя?

Вещественные доказательства

9–12 лет

остановка:

Государственный литературный музей «XX век»



ДЕТСКИЕ ДНИ

6 **ЗОЩЕНКО — НЕВЕРОЯТНО ЧИТАЕМЫЙ АВТОР.**

НИКОЛАЙ ТИХОНОВ,
ЖУРНАЛ «ЗВЕЗДА», 1930 ГОД

Что убедительнее всего показывает популярность писателя?

Его выступления на публике.

Тиражи (количество копий), которыми издательства готовы печатать его книги.

То, как часто его цитируют.

В **Синем зале** возьми на столе один из сборников рассказов писателя и посмотри, каким тиражом выходили книги Михаила Зощенко в 1920–1930-х годах. Сравни с тиражами книг других авторов 20-го века.

Тираж рассказов
Зощенко

Тираж другой
книги

_____ _____

Почему книги продолжают издавать спустя 50, 100, 200 лет после первой публикации?

7 **ЗОЩЕНКО ТЕПЕРЬ В КОСМОСЕ.**

Какие способы сохранять память о выдающемся человеке тебе кажутся уместными?

Создавать музеи.

Ставить памятники.

Делать футболки с его портретом.

Называть улицы его именем.

(Твои варианты):

А как астрономы могут сохранять память о писателе?

Найди документ, где указан номер Zoshchenko.

№

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Итоги

Теперь подведи итоги. Отметь, какое из предложенных тебе утверждений оказалось правдой, а какое – ложью.

Утверждение №:

1 – это _____ **5** – это _____
2 – это _____ **6** – это _____
3 – это _____ **7** – это _____
4 – это _____

В экспозиции найди два секретных сундучка. Открой тот сундучок, надписи на крышке которого совпадают с твоими ответами.

Если ты сделал(а) всё правильно, то в сундучке ты найдёшь изречение об истине. А если ты где-то ошибся/ошиблась – найдёшь изречение о лжи.

Как ты понимаешь это высказывание?

Не забудь закрыть сундучок, чтобы исследователи, пришедшие после тебя, тоже смогли «открыть истину».

© Центр развития музейного дела
(концепция программы, 2005)

© Т. В. Раншакова (текст, 2019)

© Н. М. Ямщикова (рисунки, 2019)

О других программах нашего музея можно узнать по телефону 571-78-19 или на сайте museum-xxvek.ru