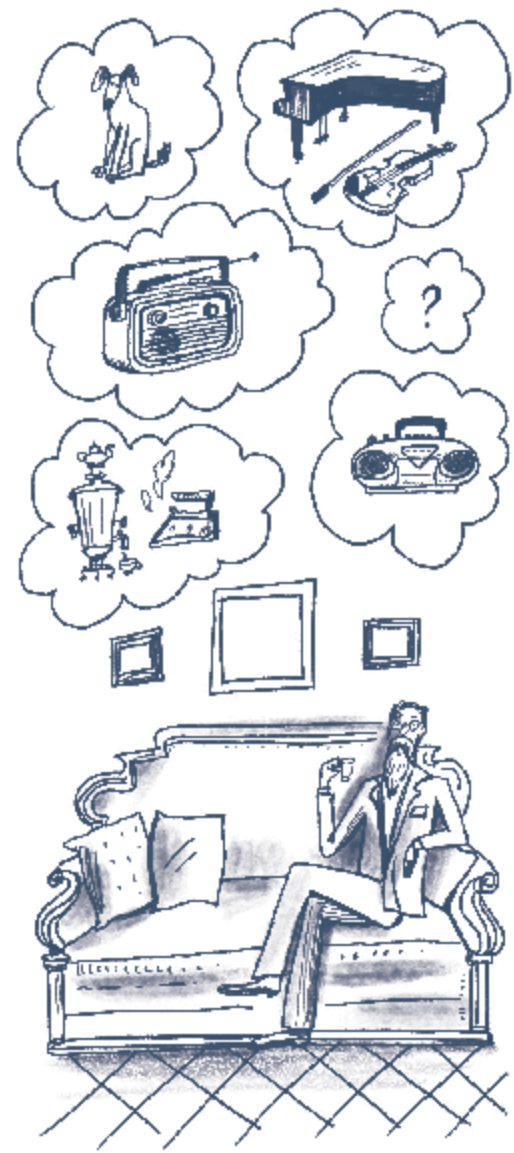


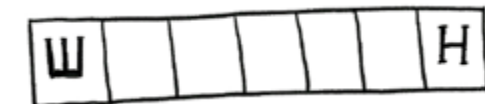


Кабинет

В кабинете композитора тихо. Кажется, здесь чего-то не хватает. Как ты думаешь, что обязательно должно быть в кабинете музыканта?



Один знаменитый оперный певец с низким голосом тоже приходил сюда в гости.



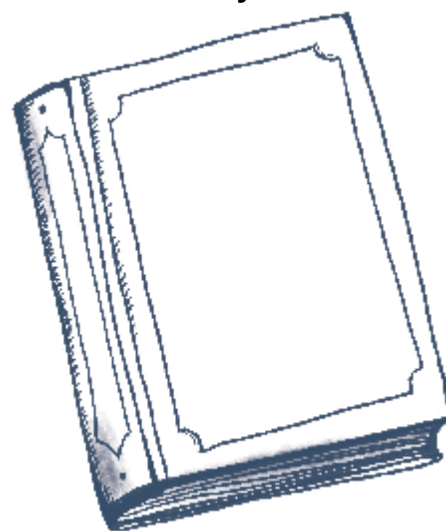
Его визитную карточку на французском языке можно найти на столике у зеркала.

Все звуки, которые композитор слышал за пределами этой квартиры, все мысли, записанные им в книжечки, он превращал в музыку в своём кабинете. Кукушка, петушок, лебедь, белка и другие обитатели произведений Римского-Корсакова родились здесь.



«Дом» одного из героев, что танцуют в хороводе, лежит на столе у окна. Это рукопись, где рукой композитора выведено название его последней оперы: «Золотой _____».

Вспомни эту сказку Пушкина, на которой основана опера Римского-Корсакова, и нарисуй для неё обложку.



120 лет назад Римский-Корсаков использовал карандаш и бумагу. Гораздо позже во Франции, примерно в то время, когда родилась твоя бабушка, появились аудиоманитофоны. Композиторы начали экспериментировать. С помощью микрофонов они записывали звуки машин, поездов, лай собак, тиканье часов. Из полученных аудиозаписей композиторы создавали свои произведения. Этот способ сочинения музыки стал популярен во всём мире и получил название «конкретная музыка».

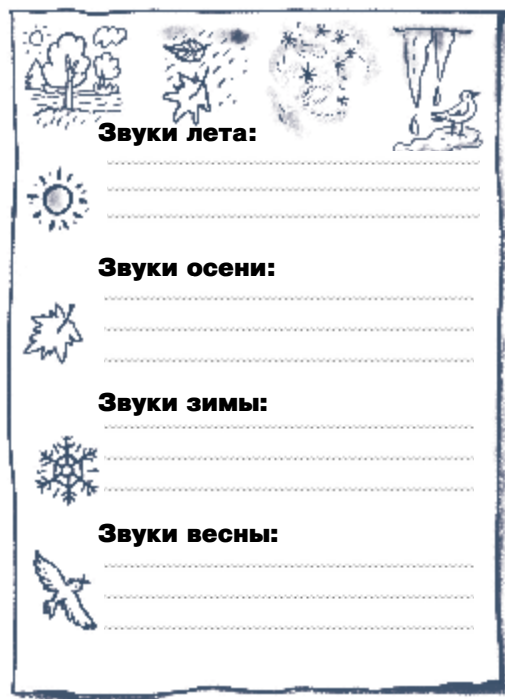


На планшете найди произведение Пьера Шеффера и прослушай его. Какие звуки ты узнал(а)?

Ты тоже можешь создать своё музыкальное произведение. Попробуй составить каталог звуков для каждого времени года.

Например, ты можешь погулять по городу, записать на диктофон звон разных колоколов и собрать каталог звонов. Вечером, когда на улице всё затихает и остаётся только шум машин, можешь записать звуки своего собственного дома (смех мамы, скрип стула, лай собаки или пение канарейки).

Давай создадим такой каталог звуков и назовём его «Времена года»!



Гостиная

В гостиной Римский-Корсаков принимал гостей. Здесь всегда звучала музыка. Оглянись вокруг и найди на стене в гостиной предмет, который выглядит как музыкальный инструмент, но таковым не является. Этот предмет часто подносили артистам в знак почтения, а для его изготовления использовались листья лавра как священного дерева победителей.

Музыкальный инструмент, которого так не хватало в кабинете, стоит здесь! Это рояль композитора.

Давай сделаем так, чтобы в гостиной снова зазвучал музыкальный инструмент, и аккуратно нажмём одну клавишу на рояле Римского-Корсакова!

А теперь самое время творить своё собственное произведение! До новых встреч!

- © Центр развития музейного дела, концепция, 2005
- © Гайдук М. Г., текст, 2022-2023
- © Макарова Л. В., рисунки, вёрстка, 2022-2023
- © Гонсеровская О. М., шаблон листа, вёрстка, 2023

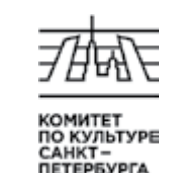
текст: Мария Гайдук
рисунки и вёрстка: Люба Макарова
экспертиза: Анна Петрова
редактура: Христина Батюшина
корректура: Андрей Бауман
шаблон листа, вёрстка: Олеся Гонсеровская

О других программах нашего музея можно узнать по телефону +7 (812) 713-32-08, на сайте rkorsakov.ru и в группе vk.com/rkmuseum.

Организатор:



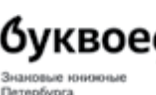
При поддержке:



Партнёры:



Информационные партнёры:



ДЕТСКИЕ ДНИ

7-10 лет

ОСТАНОВКА:

Музей-квартира
Н. А. Римского-Корсакова



сыграй, спой,
послушай



выбери



вместе
со взрослым



запиши



подсказка

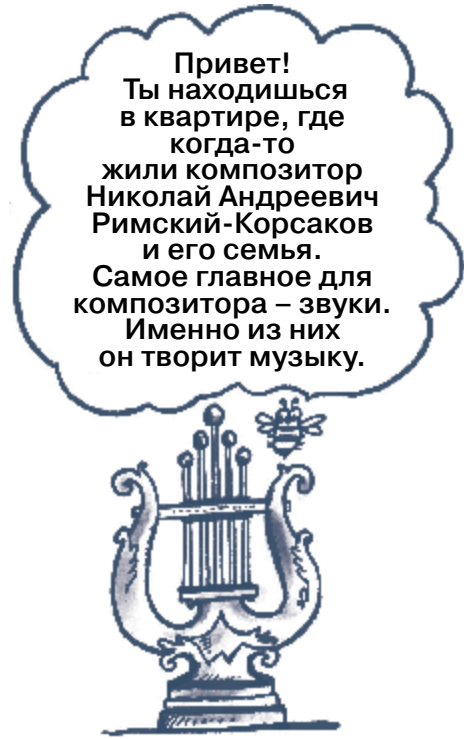


после
путешествия



Игра-путешествие
«12345 — Я ИДУ ИСКАТЬ!»
museum12345.ru vk.com/museum12345

тема:
городская
коллекция
весна
2023



Мультимедийный зал

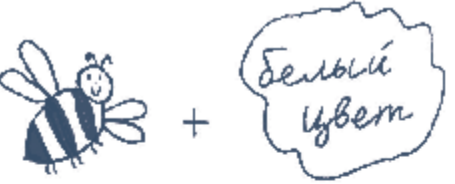
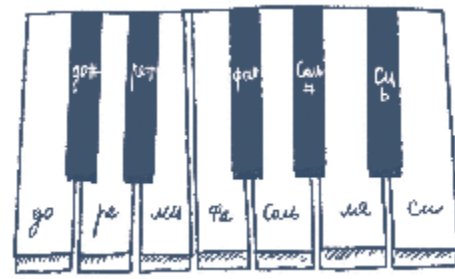
Звуки окружающего мира помогали Римскому-Корсакову сочинять. Композитор всегда носил с собой маленькие нотные книжечки и записывал туда интересные мысли и наблюдения. Найди их в витрине рядом с приоткрытой дверью в кабинет.



Прислушиваясь к насекомым, Римский-Корсаков заметил, что шмели и мошки жужжат на определённых нотах.



Подойди к световому органу. Нажимая по очереди на клавиши, найди две, которые будут светиться белым и бледно-зелёным цветом. С помощью клавиатуры ниже определи, какие это ноты. Выясни, кто на каких нотах жужжит.



Попробуй погудеть, как шмель, и пожужжать, как мошка. Вслушайся: попал(а) ли ты в нужную ноту?

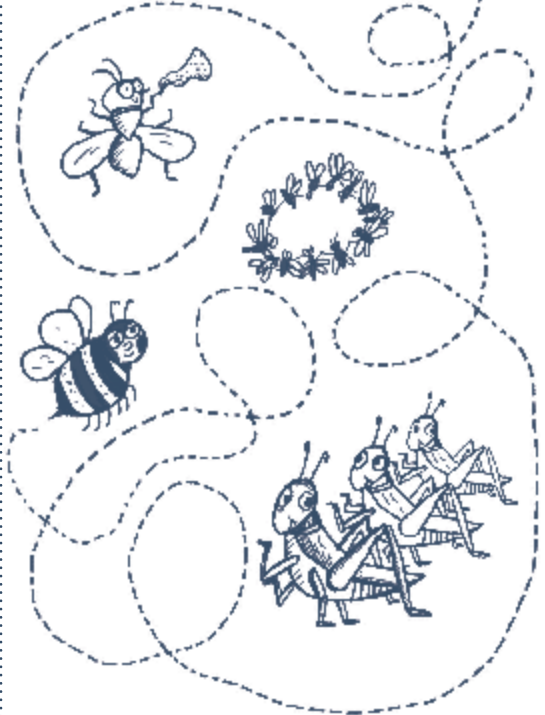


Если у тебя в телефоне есть диктофон, ты можешь записать эти звуки и, когда наступит лето, сравнить их с жужжанием настоящих шмелей и мошек!



В опере «Сказка о царе Салтане» Римский-Корсаков изобразил насекомое. Музыканты часто играют это произведение на концертах и соревнуются в скорости его исполнения. Называется оно:

- ☐ «Марш кузнециков»
- ☐ «Полёт шмеля»
- ☐ «Танец мухи»
- ☐ «Хоровод мошкар»

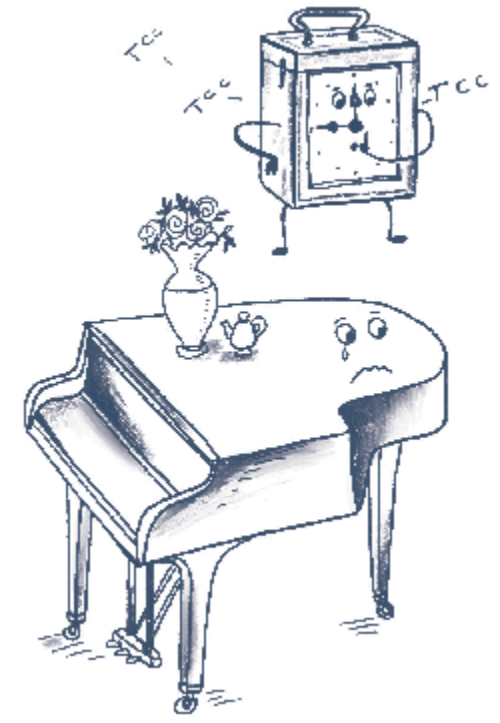


Ты можешь прослушать это сочинение на одном из планшетов в зале. Нажми на экран планшета. Найди



раздел «Сюиты и отрывки из опер», выбери «Музыкальные картинки к опере "Сказка о царе Салтане"», нажми на второй альбом, из четырёх сочинений найди нужное и прослушай.

Звуков очень много не только за городом, на природе, но и в городской квартире. Наверняка твоя квартира тоже наполнена звуками. В квартире, превращённой в музей, многие звуки остались в прошлом.



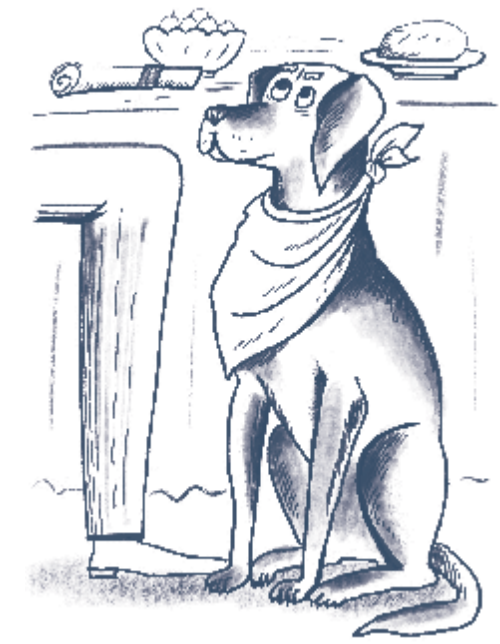
Выставочный зал

Вернись в выставочный зал при входе и найди фотографию собаки чёрного цвета с белой грудкой. Это Рекс, любимый пёс Римского-Корсакова.

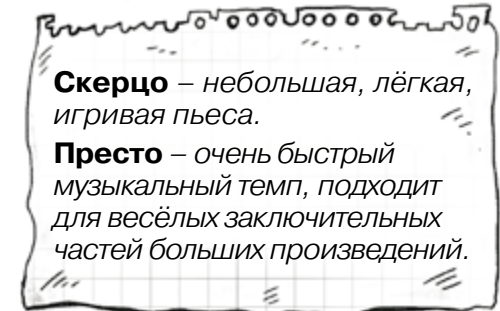


Найди на выставке все изображения Рекса. Сколько у тебя получилось?

Рекс был очень воспитанным. Во время завтрака всегда сидел у ног хозяина. Римский-Корсаков порой даже обращался к нему на «вы».



Как-то раз родители юного Римского-Корсакова решили завести собаку. Он предложил назвать питомца Скерцо или Престо. Оба слова будущий композитор взял из мира музыки.



По-твоему, какое из двух имён Римский-Корсаков предложил для маленькой собаки, а какое – для большой?



Какое музыкальное имя ты дал(а) бы своей собаке? Придумай и другие собачьи имена, связанные с твоими увлечениями: _____

Если бы ты пришёл/пришла сюда 120 лет назад, то вошёл/вошла бы в квартиру через парадный вход. Тебя бы встретила горничная и помогла раздеться.



Давай вместе найдём этот вход на плане квартиры! Вернись в мультимедийный зал. На стене позади большого экрана (чуть левее) ты найдёшь план музея и план квартиры при жизни Римского-Корсакова. Следуй плану и пройди в переднюю.

Передняя

Подумай, для чего использовали чёрный вход и для чего – парадный. Какие звуки там можно было услышать?

Иногда – по случаю того или иного торжественного события – в квартире собиралось до 200 человек! Здесь бывали очень известные музыканты, певцы, художники.